

الفقير

نص الانطلاق

1. هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظُّلُمَاءِ فَنَأَى بِمُقَلَّتِهِ عَنِ الْإِغْفَاءِ
2. نَفْسٌ أَقَامَ الْحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ وَالْحُزْنَ نَارًا غَيْرَ ذَاتِ ضِيَاءِ
3. يَرَعَى نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِهِ هَوًى وَيَخَالُوهُ كَلْفًا بِهِنَ الرَّائِي
4. فِي قَلْبِهِ نَارُ (الْخَلِيلِ) وَإِنَّمَا فِي وَجْنَتَيْهِ أَدْمَغُ (الْخُنْسَاءِ)
5. قَدْ غَضَّةَ الْيَأْسَ الشَّدِيدَ بِنَابِهِ فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعَ فِي الْأَحْشَاءِ
6. يَبْكِي بِكَاءِ الطِّفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ مَا حِيلَةَ الْمُحْزُونِ غَيْرَ بُكَاءِ!
7. فَاقَامَ جُلُوسَ الدَّارِ وَهُوَ كَأَنَّهُ لَخُلُوْ تِلْكَ الدَّارِ فِي بَيْدَاءِ
8. حَيْرَانٌ لَا يَدْرِي أَيْقُتْلُ نَفْسَهُ عَمْدًا فَيَخْلُصَ مِنْ أَذَى الدُّنْيَاءِ
9. أَمْ يَسْتَمِرُّ عَلَى الْغَضَاضَةِ وَالْقَذَى وَالْعَيْشِ لَا يَحْلُوْ مَعَ الضَّرَاءِ
10. طَرَدَ الْكَرَى وَأَقَامَ يَشْكُو لَيْلَهُ يَا لَيْلَ طُلْتَ وَطَالَ فِيكَ عَنَائِي
11. يَا لَيْلَ قَدْ أَغْرَيْتَ جِسْمِي بِالضَّنَا حَتَّى لِيُؤْلِمَ فَقْدُهُ أَعْضَائِي
12. وَرَمَيْتَنِي يَا لَيْلَ بِالْهَمِّ الَّذِي يَفْرِي الْخَشَا، وَالْهَمُّ أَغْشَرُ دَاءِ

[ديوان إيليا أبي ماضي ، موقع الموسوعة العربية للشعر العربي، 2014 / 5 / 10]

إيليا أبو ماضي: إيليا أبو ماضي (1889-1957) شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين.
شروح مساعدة: مُقَلَّتِهِ: عينيه/الاعغفاء: النوم الخفيف/كلفاً: حباً/الخليل: مكتشف أوزان الشعر/الخُنْسَاءِ: شاعرة عربية/جُلُسُ الدَّارِ: ثوب يوضع تحت الأثاث/بَيْدَاءِ: صحراء/الغضاضة: الألم/الكرى: السهر/الضَّنَا: المعاناة/يفري: يطعن/الحشا: الجوف.

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. ابن فرضية للنص انطلاقاً من العنوان والبيت الأول.....(1ن).
2. اكتب فقرة تصف فيها حالة الفقير كما يعرضها النص.....(1ن).
3. قسم النص إلى وحدات دلالية مقترحاً عنواناً لكل وحدة.....(1ن).
4. في النص حقل معجمي مهيم اذكر ستة ألفاظ منه، مفسراً سبب هيمنته.....(2ن).
5. استخرج من النص أسلوباً واحداً للشبيه مبيناً وظيفته.....(1ن).
6. استخرج من النص نموذجين للأسلوب الإنشائي مبيناً وظيفتهما.....(1ن).
7. اكتب فقرة تناقش فيها حلولاً مناسبة لمعضلة الفقر مبدياً رأيك في قيمة التضامن.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من النص استعارة وبين أركانها ونوعها في جدول.....(2ن).
2. استخرج من النصين أسلوباً للطباق وآخر للمقابلة حسب الجدول أسفله بعد نقله إلى ورقتك.....(2ن).

قال تعالى: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شبيبته ~ فسرهم وأتيناها على الهزم

الأسلوب	المعاني وما يقابلها	نوع الأسلوب

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6ن)

يكتب الشاعر السوري ممدوح عدوان في قصيدة بعنوان: اليدُ

1. يدُ إنسان	12. يده كانت رحيمة
2. نصير اثنين في وجه الفناء	13. وأنا كنت وحيداً في العراء
3. يده تمسح شعري...	14. أنطوي أخفي غضوني وجنوني
4. ثم تربت على ظهري	15. ثم أبكي
5. يزيد القلب قوة	16. قدر ما يحلو لأمثالي البكاء
6. وتراخيت لكي أرتاح في دفء الأخوة	17. كنت مرمياً على الأرض التي
7. بعد أن لفعتني بالعطف	18. لم يبق لي حزن سواها
8. كي أخفي خواني	19. يده كانت رحيمة
9. يده تمنحني الهمة أن أنهض	20. كملاك حط من عطف السماء
10. أن أشكره	21. حاملاً ما احتجت في أحلك أيامي
11. أكشف عرفاني	22. إليّ بعض العزاء

شروح مساعدة: غضون: تجعد في الجلد (علامة المعاناة)/أحلك: أسود/ لفعتني: شملني.

ممدوح عدوان (1941 - 2004 م)، كاتب وشاعر ومسرحي سوري.

قارن بين قصيدة "الفقر" لإلياس أبي ماضي و قصيدة "اليد" لممدوح عدوان مستفيداً مما درسته في مهارة المقارنة والاستنتاج. (في حدود 20 سطراً)