

1. قال السماء كنيبة ! وتجهّما قلت: ابتسم يكفي التجهّم في السّما !
2. قال: الصّبا ولّى! فقلت له: ابتسم لن يرجع الأسف الصّبا المتصرّما !!
3. قال: ألّتي كانت سمانى في الهوى ضارت لنفسي في الغرام جهنّما
4. خانت عهودي بعدما ملكتها قلبي، فكيف أطيق أن أتبسّما !
5. قلت: ابتسم واطرب فلو قارنتها لفضيت عُمرك كُله متألّما
6. قال: التجارة في صراع هائل مثل المسافر كاد يقتله الظّما
7. أو غادة مسّولة محسّاة لدم، وتنفكّ كلمها لَهت دما !
8. قلت: ابتسم ما أنت جالب دانهما وشفاها، فإذا ابتسمت فرّبما
9. أكون غيرك مجرّما وتبيت في وجل كائنك أنت صيرت المجرّما ؟
10. قال: العدى حولى علّت صيحاتهم الأسرّ والأعداء حولى في الحمى ؟
11. قلت: ابتسم، لم يظّبوك بدمهم لو لم تكن منهم أجسل وأعظما !

المرجع: الأعمال الشعرية الكاملة

[إيليا أبو ماضي (1889 - 1957) شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين.]

شروح مساعدة:

التجيم: الغضب والعبوس/ المتصرم: المنقضي/ العدى: الأعداء/ الحمى: الأمن/ الغادة الفتاة الجميلة /

الدم: الهجاء والشتيم. مملوكة: مملوكة بداء السلس.

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. انطلق من البيت الأول لتحديد نوع النص و موضوعه.....(1ن).
2. أقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
3. أبرز مظاهر معاناة المخاطب مبينا ردود فعل الشاعر على ذلك.....(1ن).
4. اشرح بأسلوبك البيتين الأول والثاني شرحا وافياً.....(1ن).
5. صنف معجم النص إلى حقلين دلاليين متناقضين مستدلا بما هو مناسب مع التعليق.....(2ن).
6. استخرج مظهرين للتكرار مبينا وظيفتهما الفنية.....(1ن).
7. استخرج من النص أسلوب تشخيص مبينا وظيفته.....(1ن).
8. صغ فقرة مركزة تركب فيها أهم استنتاجاتك مبديا رأيك في موضوع النص.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من النص طباقاً وبين نوعه.....(1ن).
2. استخرج من النص عبارة الاستعارة وحدد أركانها ونوعها في جدول.....(2ن).
3. ركب جملة من إنشائك تتضمن طباق سلب ثم حوله إلى طباق إيجاب.....(1ن).

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6ن)

قارن بين قصيدة إليا أبي ماضي والنص الآتي مستفيداً مما تعلمته في مهارة المقارنة والاستنتاج، موظفاً أدوات الربط المناسبة، في حدود عشرين سطراً.

يكتب محمد بن دينة:

مثلما ينشغل الإنسان بشؤون حياته ويخطط لبناء مستقبل أفضل، فإنه كثيراً ما يغوص في بحر ذكرياته وينتقل بين محطاته، ويتوقف عند أحداث محددة له أو لغيره، ويقوم بتوظيفها في حياته اليومية، أو على الأقل الحديث عنها مع الآخرين. ووسط مواقف الحاضر وذكريات الماضي، يبقى السؤال: ماذا يجب أن نخترن في ذاكرتنا؟ أنملؤها بالمواقف المأساوية والحزينة والتي ستعكس قطعاً على الحاضر أم نعرز ما فيها من أحداث ومواقف جميلة، من شأن إحيائها تربية النفوس على حب الحياة والتمتع بها؟ بطبيعة الحال، فإن النفوس السوية، وكما خلقها الله تعالى، تميل بفطرتها إلى حب الحياة ونشر ثقافة التسامح والتفاؤل، وليس تأصيل الكراهية والحقد والانتقام، وهو ما عبر عنه الزعيم التاريخي الأمريكي مارتن لوثر كنج بقوله (الكراهية تشل الحياة، والحب يطلقها، الكراهية تترك الحياة، والحب ينسقها، والكراهية تظلم الحياة، والحب ينيرها). وهذا يعني أن عملية توثيق الذاكرة واختزال مواقفها يجب أن يتجه نحو البناء، حتى تتعلم الأجيال القادمة.. كيف تحب الحياة وتوصل لثقافة الانفتاح على الآخر بروح متفائلة.

[محمد بن دينة، الجريدة الإلكترونية الأيام، <http://www.alayam.com/Article/alayam>]

محمد بن دينة، كاتب معاصر من البحرين

يجب مراعاة معايير الملاءمة، والاستعمال السليم لأدوات المادة، والانسجام، والجودة والإتقان.

بالتوفيق.