

جمال الله في خلقه

نص الانطلاق

1. جمالٌ فوق ما وُصفَ الجمال وحسنٌ ليس يشبهه مثـال
2. جمالُ الربِّ أبدعه بـكونٍ يـكـيـلُ بـه الجـمـال ولا يُـكـال
3. وحسنُ الربِّ في الدنيا فريدٌ لـديـه ولا امـتـثـال، فـلا مـثـال
4. بديعُ الصنع أعطى كلَّ شيءٍ حقيقتَه، ففاضَ بها الكـمـال
5. ترامى الكونُ يجمعُ خافقيـه ليحكى قصـةً عـنـه الخـيـال
6. فهذا الفجرُ في كسلٍ تمطى بنورِ النـورِ يسـحـبـه انـثـيـال
7. وخضرةٌ وجهُ أرضٍ في بساطٍ تناسـجـة انسـيـابٍ وانـهـيـال
8. وأثمارٌ تبدى كلَّ نوعٍ تحاملـه بـهـا شـجـرٌ ثـقـال
9. ويفتحُ ثغرةً زهرٍ بهيٍّ يسـبـحُ ربَّـه عطـراً يـثـال
10. وهذا البحرُ يرقصُ فيه ماءٌ تلامـعُ فـوقَ موجـته الهـلـال
11. وفيه من بنات البحر موجٌ ثـلاطـفُ نفـسـها فـيـه الرـمـال

الموصلي

شروح مساعدة: الخافقان: الليل والنهار/ انثال: اجتمع وانصب/ يثال: ينتشر/ ثغره: فمه

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. ابن فرضية للنص انطلاقاً من العنوان والبيت الأول.....(1ن).
2. اكتب فقرة تصف فيها حالة عناصر الطبيعة كما يعرضها النص.....(1ن).
3. قسم النص إلى وحدات دلالية مقترحاً عنواناً لكل وحدة.....(1ن).
4. في النص حقلان معجميان مهيمانان اذكر ألفاظ كل حقل، مفسراً العلاقة بينهما.....(2ن).
5. استخرج من النص نموذجاً للأسلوب الخبري مبيناً وظيفته.....(1ن).
6. في البيت التاسع استعارة حدد أركانها ونوعها في جدول.....(1ن).
7. اكتب فقرة تركب فيها ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة مبدئاً رأيك في قيمة النص.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. حول العبارة الآتية من صيغتها الخبرية إلى صيغة إنشائية استفهامية تفيد التقرير.....(1ن).

بديع الصنع أعطى كل شيء حقيقته

2. استخرج من القصيدة مصدراً سماعياً وآخر قياسياً وبين وزنيهما وفعليهما في الماضي.....(1,5ن).

3. استخرج من النصين الآتيين أسلوباً للطباق وآخر للمقابلة حسب الجدول أسفله بعد نقله إلى ورقتك.....(1,5ن).

قال تعالى: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شببته ~ فسرهم وأتيناها على الهرم

الأسلوب	المعاني وما يقابلها	نوع الأسلوب

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6ن)

تكتب الشاعرة المغربية أمينة المريني:

الوردة العذراء

- (1) تَجَلَّى الْكَمَالُ وَسِخَرُ الْجَمَالُ قَسَبَتْ لَهِ مَوْلَى الْجَلالِ
- (2) أَعْذَرَاءُ مَا أَنْتِ؟ جَنِّيَّةُ أَمْ إِنْسِيَّةٌ مِنْ بَدِيعِ الْخِيَالِ؟
- (3) أَمْ أَنْتِ مَلَاكٌ مِنَ السَّمَاءِ اللَّطِيفِ وَنِدُّ الْبُذُورِ وَتَرْبُ الْهَلالِ؟
- (4) وَ لَحْنُ جَنانٍ يُعِيدُ الْحَيَاةَ لَصَبِّ كَحالي يَرومُ الوصالِ
- (5) نَصَبْتُ الشَّباكَ لِقَلْبِي الْفَتِي بِسِخْرِ الْخُدودِ وَفَرَطِ الدَّلَالِ
- (6) وَمِنْ نَاطِرِيكَ تَبَدَّى الْحَيَاءُ فَكَانَ السُّيُوفُ وَكَانَ النَّبالِ
- (7) وَأَجْجَ رَبِّي بِقَلْبِي جَوَاكُ فَهَمَّتْ أَجُوبُ الْفُضَا وَالْجِبَالِ
- (8) أَسْأَلُ عَنْكَ النَّسِيمَ النَّدِي وَنُورَ الرِّوابِي وَنُورَ السَّتَالِ
- (9) وَطَيْرَ الْقَضَاءِ الطَّلِيحِ الشَّجِي وَمَاءَ السَّوَاقي النَّمِيرِ الزَّلَالِ
- (10) وَأَبْصَرْتُ فِيكَ صَنِيعَ إِلَهٍ صِنَاعَ جَمِيلٍ، يُحِبُّ الْجَمالِ
- (11) فَمَا الْعِشْقُ عِنْدِي، يَاوَرَدَتِي لِعِزِّكَ أَنْتِ يَا بَنَتِ الْخِيَالِ

أمينة لمريني، ديوان ورود من زناة، دار السلمي الحديثة للطباعة ط [البيضاء 1997 ص 169]

شروح مساعدة: عذراء: طاهرة - تَرْبُ الهلال: في مثل سنه، قرين- الجوى: الحب - صب: عاشق - الوصال: اللقاء - النمير الزلال: العذب.

قارن بين قصيدة "جمال الله في خلقه" لأحمد الموصلي و قصيدة "الوردة العذراء" لأمينة المريني مستفيداً مما درسته في مهارة المقارنة والاستنتاج. (في حدود 20 سطراً)