

# دروس التعبير والإنشاء

## إنتاج نص سردي

لإنتاج نص سردي يجب اختيار / تحديد ما يلي:

- الأحداث (المتخالية) (حبيكة : بداية وعقدة – نهاية).
- شخصيات رئيسية وثانوية.
- زمن ومكان.
- سارد ورؤية سردية مناسبة.
- الوصف : الحوار (داخلياً أو خارجياً).

## مهارة إنتاج نص سردي

### الخطوات المتبعة لبناء المهارة

لبناء نص سرد موضوعي يتلزم ما يلي:

- اختيار الشخصيات (رئيسية وثانوية).
- اختيار الأحداث المتتابعة، التي يحكم فيها اللاحق السابق.
- اختيار الزمان والمكان المناسبين للأحداث.
- اختيار الرؤية السردية : رؤية من خلف مثلا.
- اختيار علامات الترقيم المناسبة للنص.
- صياغة الإختيارات في شكل متسلسل ومتراابط.

### الإنشاء : مهارة إنتاج نص حكائي – السرد

#### التمرين

اقتراح سرد أقصوصة تتحدث فيها عن شخص يهاجر من البادية في اتجاه عمه الذي يقطن في المدينة، فيتيمه في شوارعها وأزقتها دون أن يعثر على عمه.

يمكن الاستعانة بالخطوات التالية :

- تحديد الشخصيات الرئيسية : (عباس – العم أحمد) والشخصيات الثانوية (الجيران – البقال) ..
- تعيين الزمان والمكان : (الزمان: الصيف – المكان: الدار البيضاء).
- الإعتماد على تسلسل الأحداث من البداية إلى النهاية (تابع الأحداث).
- تحديد الرؤية السردية (الرؤية من خلف).
- صياغة كل ذلك في شكل متسلسل ومتراابط.

#### الحل

قام عباس بهجرة داخلية من البادية إلى المدينة (الدار البيضاء) متوجهًا عند عمه أحمد. فعند وصوله للمحطة نزل من الكار وفي يده حقيبة بلاستيكية سوداء، ومن زحمة محطة "أولاد زيان". وعلى الرصيف حط حقيبته بلاستيكية يشير إلى الطاكيسيات، ولكن دون جدوى. فأخذ ينتظر الحافلة لنقله إلى وسط المدينة. لكن في الطريق نزل قبل المحطة التي كان يجب عليه النزول

فيها، فتاه عن العنوان وأخذ يسأل المارين عن "المدينة القديمة"، هناك من يقول له اركب الحافلة رقم 36، والآخر يقول الحافلة 4 وهكذا. ومن كثرة للإنتظار للحافلات حط عباس حقيبه من كتفه الذي مال من التقل وجلس على الرصيف ليرتاح من المشي ومن حرارة الشمس. ثم أخذ الحافلة ليصل إلى "المدينة القديمة"، لكن للأسف نسي عباس العنوان فتاه في أزقة "المدينة القديمة" ماشيا يسأل الجيران والبقالة والأطفال عن العم أحمد لكن لا أحد يعرف هذا الشخص فعاد عباس أدراجه إلى البداية.

## إنتاج نص حاجي

### خطوات إنتاج نص حاجي

- تصميم منهجي محكم يتضمن: الأطروحة - الأطروحة النقيض - التركيب.
- الأدلة والبراهين: أدلة منطقية - أدلة واقعية - أدلة تاريخية - شواهد استشهادات.
- روابط لغوية متعددة للربط بين الجمل و الفقرات: أدوات التوكيد - حروف العطف - أسماء الإشارة الموصولة ...
- لغة تقريرية، مباشرة وواضحة.

### إنتاج نص حاجي

الواقع أن هناك العديد من أشكال المعاصرة لم يجعل منها أكثر من واجهة، ونحن نتشبث بالمعاصرة مع عدم تطبيق لقوانينها، فلأين تكمن هذه المعاصرة؟

نجد أن خير مثال لذلك هو عدم احترام علامات السير وهذا دليل قاطع على بعد المجتمع عن المعاصرة.

صحيح أن هناك في مجتمعاتنا أشخاص وإخوان وذووا مراكز مهمة. ولكن أين يتجلى هذا الوعي؟ ربما في مجالسهم السياسية. ولكن لن نضع اللوم على هذه الشريحة فقط وهناك العديد من الأشخاص لا يحترمون قوانين السير. هذا يحدث في بلادنا خسائر بشرية ومادية تصل إلى وفاة عشرات الأشخاص يومياً لقوله تعالى "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة" فأين هي هذه الحداثة؟

## مهارة إنتاج نص حاجي

### حقوق الإنسان

حقوق الإنسان وتسمى أيضا الحقوق الطبيعية، هي تلك الحقوق الأصلية في طبيعتها، والتي بدونها لا نستطيع العيش كبشر.

إن حقوق الإنسان وحرياته الأساسية تمكنا أن نطور ونستعمل على نحو كامل خصالنا الإنسانية وقراراتنا العقلية ومواهينا وضمائرنا، وأن نفي باحتياجاتنا الروحية وغيرها.

وتقوم هذه الحقوق على أساس مطلب البشرية المتزايد بحياة تتمتع فيها بالكرامة والقيمة الأصلية في كل إنسان بالاحترام والحماية.

ومن الثابت أن حقوق الإنسان تولد مع الإنسان نفسه واستقلالاً عن الدولة، بل وقبل نشأتها، لذلك تتميز هذه الحقوق بأنها كقاعدة عامة واحدة في أي مكان من المعمورة.

فهي ليست وليدة نظام قانوني معين، إنما هي تتميز بوحامتها وتشابهها، باعتبارها ذات الحقوق التي يجب الاعتراف بها واحترامها وحمايتها، لأنها جوهر ولب كرامة الإنسان التي أكدتها قوله تعالى "ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً".

وان كان ثمة تمييز أو تغایر فإن ذلك يرجع لكل مجتمع وتقاليده وعاداته ومعتقداته. ومن ضمن الحقوق الأساسية الحق في الحياة ... أي حق الإنسان في حياته - الحرية والأمان الشخصي ..... أي حق الإنسان في حريته وأمانه الشخصي - المحاكمة العادلة ... أي محاكمة أمام قضيته الطبيعية والعادلة وتوفير حقوق الدفاع وغيرها.

المعهد العربي لحقوق الإنسان منظمة غير حكومية عربية مستقلة، تأسست سنة 1989 بمبادرة من المنظمة العربية لحقوق الإنسان واتحاد المحامين العرب والرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان وبدعم من مركز الأمم المتحدة لحقوق الإنسان. وقد حصل المعهد على جائزة اليونسكو الدولية لتدريس حقوق الإنسان لسنة 1992.

## الإرهاب

المعنى اللغوي للإرهاب هو الرهبة، والرعب، وهكذا يتضح من خلال فهم كلمة الرعب التي تعني الخوف والاضطراب والفزع إن معنى الإرهاب هو كل عمل عدواني يؤدي إلى إخافة الآخرين وتكون الفزع عندهم بغض النظر عن وسائل تنفيذه ونوعية الفاعل.

ويثور الجدل الآن في مختلف أنحاء العالم حول تعريف الإرهاب. وكل يريد تعريفه من جهة نظره الخاصة وبالشكل الذي يمكنه من توظيفه لصالحه.

ولكي يكون التعريف علمياً لا بد من أن يعتمد على أساس موضوعية وهي:

أن يقع الخوف على بريء لم يرتكب جرماً يستوجب إيقاع فعل مادي أو نفسي.  
إن معنى الإرهاب هو إيجاد الخوف والفزع والرعب والاضطراب لدى الآخرين.

وبهذا يكون الإرهاب فعلاً يصدر من معتمد على بريء يحدث له الخوف، سواء عن طريق تنفيذ أعمال العنف كالقتل والتخييب أو التهديد ، ولأي سبب كان سياسياً أو مالياً أو دينياً أو جنسياً أو عدواناً شخصياً لأسباب نفسية واجتماعية.

وهذا الإرهاب قد يصدر عن سلطة ظالمة أو دولة مختلفة لشغب أو يصدر عن جماعة أو فرد.

إنما هو موصوف ومعرف ومحدد لذا فكل فعل ينطبق عليه هذا الوصف والتعريف فهو إرهاب بغض النظر عن القائم به، فرداً كان أو دولة أو جماعة.

والإرهابي هو عنصر عدواني مصنف قانونياً في صنف المجرمين.

## مهارة التعبير عن موقف أو رأي

للتعبير عن الموقف يجب اتباع الخطوات التالية:

- تحديد الموضوع وحصره بالإعلان عنه أو عن طريق السؤال.
- اختيار ضمير مناسب حسب الموضوع ، المتكلم ، المفرد المتكلم ، الجمع او الغائب.
- استعمال أدلة وبراهين.
- استعمال عبارات خاصة في الرأي في اعتقادي ، أظن ، أرى ، نعلم أن ...