

C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérance, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'instruction publique.

Elle fut simple ne pouvant être parée, mais malheureuse comme une déclassée ; car les femmes n'ont point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. Leur finesse native, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit, sont leur seule hiérarchie, et font des filles du peuple les égales des plus grandes dames.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure de sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. La vue de la petite Bretonne qui faisait son humble ménage éveillait en elle des regrets désolés et des rêves éperdus. Elle songeait aux antichambres muettes, capitonnées avec des tentures orientales, éclairées par de hautes torchères de bronze, et aux deux grands valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, assoupis par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons vêtus de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets, parfumés, faits pour la causerie de cinq heures avec les amis les plus intimes, les hommes connus et recherchés dont toutes les femmes envient et désirent l'attention.

Quand elle s'asseyait, pour dîner, devant la table ronde couverte d'une nappe de trois jours, en face de son mari qui découvrait la soupière en déclarant d'un air enchanté : « Ah ! Le bon pot -au- feu ! Je ne sais rien de meilleur que cela... » Elle songeait aux plats exquis servis en des vaisselles merveilleuses, aux galanteries chuchotées avec un sourire de sphinx, tout en mangeant la chair rose d'une truite ou des ailes de gelinotte.

Elle n'avait pas de toilettes, pas de bijoux, rien. Et elle n'aimait que cela ; elle se sentait faite pour cela. Elle eût tant désiré plaire, être enviée, être séduisante et recherchée.

Elle avait une amie riche, une camarade de couvent qu'elle ne voulait plus aller voir, tant elle souffrait en revenant. Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoirs et de détresse.

Extrait de la Parure de Guy de Maupassant

Questions de compréhension :

1- Répondez aux questions : (0.25 x 2)

De quel genre s'agit-il ?.....

De quel type ?.....

2- Complétez le tableau suivant :(0.25x3)

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?

3- Expliquez pour quelles raisons le personnage féminin n'était-il pas heureux :
1.5pt

.....
.....
.....
.....
4-Ne pouvant pas trouver une solution pour améliorer sa situation, à quoi avait-elle recours, pour combler ce manque, d'après le texte ? 0.5pt

.....
5-De quel point de vue s'agit-il dans ce passage ? Justifiez 1pt

.....
6-Relevez des indices du réalisme dans le texte:1pt

.....
7-Relevez 8 mots du champ lexical de la beauté : 2pts

...../...../...../...../...../...../
...../...../
8- Voici des valeurs de l'imparfait, placez -les correctement en face des phrases correspondantes : description, habitude, durée. 0.75pt

* Elle souffrait sans cesse. ()

*Quand elle s'essayait... ()

*C'était l'une de ses jolies femmes... ()

9- De quelles figures de style s'agit-il dans les phrases soulignées dans le texte ? Répondez dans l'ordre du texte : 2pts

...../...../

Production écrite :

Vous voulez participer à un concours dans le but est de choisir les meilleurs écrivains adolescents. La condition est d'écrire un texte réaliste. Le responsable exige de voir juste les incipit pour en choisir les meilleurs.

Ecrivez votre incipit réaliste et envoyez -le pour tenter votre chance.

Grille de correction :

Respect de la consigne	1
Chronologie des idées et cohérence	3
Correction morphosyntaxique	2
Richesse lexicale	2
Ponctuation et soin de la copie	2