

Surpris à espionner les occupants d'une maison en pleine forêt, le narrateur s'enfuit en courant et se perd.

Tout d'un coup, je pars en avant. Je pousse un cri. Je n'ai pas vu le ravin. Je dévale à plat ventre comme une luge sans pouvoir m'arrêter, dans un nuage poudreux. Je me cogne contre une racine. Je suis un peu étourdi. J'ai de la neige dans la bouche et le nez, et aussi les oreilles. Mes vêtements sont tous blancs. On dirait que je suis tombé dans un tonneau de sucre.

Je cligne des yeux. Je ne connais pas cet endroit. Je n'y suis jamais venu avant. On dirait que l'air est bleu, par ici, et les arbres sont nus et ressemblent à des doigts de vieille femme. Plus bas encore, il y a un ruisseau gelé. Une veine que cette souche m'ait stoppé, sinon je piquais une tête dans la glace. J'ai froid. J'ai les lèvres qui tremblent. Finalement, les aventures, il vaut mieux laisser ça aux héros de la télé.

Autour de moi, je m'aperçois que tous les bébés sapins sont été arrachés ou piétinés, que les autres sont écartés comme après le passage d'un gros animal. Et il y a des traces bizarres qui courent le long du ruisseau. Je ne sais pas qui a fait tous ces dégâts, mais ce n'est certainement pas quelqu'un de l'école comme le directeur pensait hier.

Tout d'un coup, je me rappelle cette vieille femme dont a parlé Cyrus. Celle qui portait du bois de l'autre côté du pont. Après tout, c'est peut-être bien elle qui n'aime pas les arbres. A mon avis, elle n'aime pas les enfants non plus. Et ça ne serait pas une bonne idée de se trouver sur son chemin dans cet endroit perdu. Je me mets à trembler. On ne se croirait pas le matin, tellement il fait sombre.

Quelque part dans le lointain, j'entends un cri. Un piseau, ou quelque chose d'autre... Peut-être.

Mon cœur bat plus vite. Il m'a semblé entendre un bruit. Je sens que je vais pleurer pour de bon. C'est encore pire que quand la maîtresse nous fait passer au tableau pour une leçon qu'on n'a pas apprise. Je suis sûr qu'il y a quelqu'un de caché par là et qui me regarde, de derrière un fourré. Une seconde, il m'a semblé qu'une grande ombre se déplaçait tout au fond, là-bas, avec un sac sur le dos...

« Maman !... »

Je ne veux plus rester ici. Je ne veux plus. D'un coup, je fais demi-tour et c'est tant pis pour la fierté du grand éclaireur. Je remonte la pente à quatre pattes, à toute allure, sans réfléchir, en m'écorchant mains et genoux. Quelque chose s'est mise à me poursuivre. J'entends un souffle horrible dans mon dos. Je n'ose pas me retourner. La frousse me donne des ailes. J'atteins le sommet, puis je cours droit devant moi, moitié pleurant, moitié suppliant.

Soudain, de derrière les arbres, un grand œil jaune surgit devant moi. Je pousse un cri et je tombe en avant, les bras dur la tête...

« Ed ! Espèce d'imbécile, relève-toi ! Qu'est-ce que tu fabriques par ici ? »

Une main énergique m'empoigne, m'oblige à me relever.

L'œil jaune n'est rien qu'une lampe électrique. Avec ce brouillard j'avais...

« Harold ? Je demande, parce que je ne suis plus sûr de moi »

-Evidemment. Qui d'autre ? Dans quoi tu t'es laissé embarquer, pauvre pomme ?

- il ne faut pas rester là, Harold, il y a quelque chose qui court par là, qui n'aime ni les arbres, ni les enfants. C'est terrible, Harold, vraiment terrible ! Ça m'aurait attrapé et mis dans un sac si je n'avais pas couru !

- Allons, qu'est-ce que tu racontes ? T'es pas fou ? Dépêche-toi. Tes parents vont te passer un savon. Il est déjà midi. »

I/ QUESTIONS DE COMPREHENSION : (10 points)

- 1- De quel type de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse. (0.5pt)
- 2- Qu'apprend-t-on sur le personnage ? Ces renseignements sont-ils écrits directement dans le texte ou bien les déduit-on ? Justifiez par un relevé. (1.5pt)
- 3- Où se trouve le narrateur ? quels éléments du paysage évoque-t-il ? Dans quel ordre ? (2pts)
- 4- Que ressent-il ? Relevez les indices qui le montrent. (1 pt)
- 5- A quel temps le récit est-il fait ? Quel est l'intérêt de cet emploi ? (1pt)
- 6- Pourquoi le narrateur confond-il la lampe avec un grand œil jaune ? (1pt)
- 7- Quel intérêt présente le choix d'un narrateur à la 1^{ère} personne ? (1pt)
- 8- Relevez quatre mots se rapportant au champ lexical de la peur. (2pts)

II/ PRODUCTION ECRITE : (10 points)

Sujet : Il y a des lieux qui vous rappellent des moments heureux et d'autres qui évoquent des souvenirs douloureux. Racontez une expérience douloureuse pendant votre enfance et liée à un lieu particulier.

Lors de la correction on tiendra compte

- de la présentation. (1pt)
- de la correction de la langue (4pt)
- de l'organisation du devoir (2pts)
- de la richesse et de la cohérence des idées (3pts)