

الصفحة 1 5	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2017 - عناصر الإجابة - ★★ RR 04	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
------------------	--	---

المادة	الفلسفة	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	4

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

توجيهات عامة

سعيًا وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات و المترشحين، يرجى من السيدات و السادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:

- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 والمتعلقة بالتقويم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 093/14 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛
- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطارا موجهًا يحدد الخطوط العامة للمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية و القيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجامًا مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحًا أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعميقها؛
- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابة الإنسانية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية....

توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح (ة)، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملاحظة المفسرة لها؛
- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنقيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساسًا تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونيًا وتربويًا أن يضع المصحح سقفًا محددًا لتنقيطه، يتراوح مثلاً بين 20/00 و 20/15 بناءً على تمثيلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إرشادي محكوم بإطار مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.
- إن حصر التنقيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلاً، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مُمَيَّزَة (ذات المعامل 4 و3) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.
- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصاً على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكناً.
- إذا توفرت في إجابة المترشح (ة) الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئياً أو كلياً، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للمترشح (ة) في ضوء روح منهاج مادة الفلسفة وإشكالاته و مطالب الإطار المرجعي.

السؤال:

الفهم : (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (السياسة)، و موضوعه (مفهوم الحق و العدالة)، وأن يبرز عناصر المفارقة أو التقابل: التطبيق الحرفي للقانون يحقق العدالة/ التطبيق الحرفي للقانون لا يحقق العدالة، وأن يصوغ الإشكال المرتبط بعلاقة القانون بالعدالة، و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما العدالة؟ ما القانون؟ ما التطبيق الحرفي للقانون؟ و هل تتحقق العدالة بالتطبيق الحرفي للقانون أم بروح القانون؟ وما موقع العدالة بين المساواة والإنصاف؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- إبراز عناصر المفارقة: 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال التساؤل و الإحراج أو المفارقة: 02 ن.

التحليل : (05 نقط)

- يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية و الوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار و مفاهيم و بناء حجاجي ...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:
- العدالة هي إعطاء كل ذي حق حقه طبقا للقانون؛
 - القانون قاعدة حقوقية عامة محايدة ملزمة تنظم العلاقات بين الأفراد داخل الدولة؛
 - التطبيق الحرفي تقيد تام بنصوص القوانين بدون تكييف أو اجتهاد؛
 - التطبيق الحرفي للقانون يضمن المساواة بين الناس؛
 - المساواة بين الناس عدالة...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحليل عناصر الإشكال و أسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:
- استحضار المفاهيم و الاشتغال عليها 02 ن
- البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يناقش الأطروحة المفترضة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها و طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- عمومية القانون تحول دون شموله لكل الحالات الجزئية؛
 - العدالة كتطبيق حرفي للقانون تساوي بين الناس و لا تراعي الفئات الهشة؛
 - أهمية الإنصاف من حيث هو تصحيح لاختلالات العدالة الحرفية؛
 - القانون نفسه قد يكون ظالما أو غير محايد،
 - العدالة إنصاف...
- و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها ونتائجها : 03 ن.
 - طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب : (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة العلاقة بين العدالة مع التطبيق الحرفي للقانون، مع المراهنة على احترام القوانين و تكييفها بما يحقق الإنصاف لفائدة الفئات المستضعفة...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل و المناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال و رهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01

الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القول:

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقول والمطلب المرفق بها، أن يحدد موضوعها (مفهوم الغير)، وأن يصوغ إشكالها المتعلق بمعرفة الغير، ويطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما الغير؟ ما الذات؟ ما المعرفة؟ هل تشكل معرفة الذات شرطا لمعرفة الغير؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القول: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله للقول والسؤال المرفق بها تحديد الأطروحة وشرحها، وتحديد مفاهيمها وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة والقائمة على أن معرفة الذات هي شرط وبداية معرفة الغير بالنظر لما بينهما من تماثل، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهومي الغير والذات؛
- تحديد مفهوم المعرفة؛
- شفافية الذات وسهولة معرفتها؛
- إمكانية معرفة الغير من حيث هو ذات واعية دون الوقوع في تشبيبه؛
- المماثلة هي الطريق إلى معرفة الغير...
- تحليل الحجج المفترض والقائم على المقارنة، استشهادات فلسفية، أمثلة من الواقع...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القول وشرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القول وبيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحجج المفترض أو المعتمد: 01 ن

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش أطروحة القول من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تنثيره، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- ← إبراز قيمة الأطروحة:
- إمكانية معرفة الغير كذات؛
- التأكيد على أهمية المماثلة كمنهج لمعرفة الغير...
- ← بيان حدود الأطروحة:
- صعوبة اللجوء إلى المماثلة بين الناس لما بينهم من اختلاف؛
- معرفة الذات ليست دائما متيسرة؛
- صعوبة أو استحالة معرفة الغير أيا كان المنهج...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها وحدودها: 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تنثيره القول: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة معرفة الغير مع التأكيد على أهمية هذه المعرفة والحفاظ على خصوصيته كذات واعية لها كرامة...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.
- الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

القولة لمونتيني

النص:

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (الحرية)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بعلاقة الحرية مع القانون. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الحرية؟ ما القانون؟ ما الفرق بين حرية الإنسان في حالتي الطبيعة و المجتمع ؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع النص : 01 ن.
- صياغة الإشكال : 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة: 01 ن.

التحليل : (05 نقط)

يتعين على المترشح(ة) في تحليله تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه و بيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مفادها أن حرية الإنسان لا تتحقق إلا داخل المجتمع التي تنظمه قوانين... و يمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: الحرية الطبيعية، الحرية في المجتمع، السلطة التشريعية، القانون، و بيان العلاقات التي تربط بينها (ترابط ، تكامل، تضاد، ...)
- حرية الإنسان في حالة الطبيعة لا تخضع إلا لقانون القوة؛
- غياب كل سلطة تشريعية في حالة الطبيعة؛
- حرية الإنسان في حالة المجتمع مقيدة بالقانون؛
- هذه الحرية مرتبطة بسلطة تشريعية؛
- حرية الإنسان لا تعني أبدا أن يفعل ما يشاء بل ما يسمح به القانون المدني:
- اعتماد آليات حجاجية في الدفاع عن الأطروحة من بينها المقارنة ...
- و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:
- تحديد أطروحة النص و شرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم النص و بيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحجاج المعتمد: 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها و نتائجها مع إبراز قيمتها و حدودها و فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- ← إبراز قيمة الأطروحة:
- التأكيد على أهمية الحرية في المجتمع؛
- تقييد الحرية بالقانون؛

- ← إبراز حدود الأطروحة:
- ليست كل القوانين ضامنة للحرية؛
 - لا تخلو حالة الطبيعة المفترضة من إيجابيات؛
 - قد تتحول السلطة التشريعية نفسها إلى عدو للحرية...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح(ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمسألة العلاقة بين الحرية و القانون، مع المراهنة على ضمان حرية الأفراد و الجماعات في إطار دولة الحق و القانون...

- و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
 - أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
 - إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 ن)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقطة.
- سلامة اللغة : 01 نقطة.
- وضوح الخط: 01 نقطة.

مرجع النص: جون لوك: في الحكم المدني؛ ترجمة ماجد فخري؛ اللجنة الدولية لترجمة الروائع؛ بيروت 1959، ص 150.