

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكّن من وسائل تتميّز مهارة التلميذ التواصليّة.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار

الاستراتيجية: تعرّف حياة المهاجر خارج وطنه

الوحدة: الخامسة

المجال: السكاني

المكون: قراءة شعرية

المستوى: الأولى إعدادي

المدة: ساعة

الموضوع: من يوميات مهاجر ص- 184.

التفوييم	إنجاز النشاط	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات الفرعية المستهدفة	المراحل
يثير انتباه التلاميذ للدرس الجديد.	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهمياؤن للدرس الجديد.	- يعني المغارب من ظاهرة الهجرة السرية، كما يعني الأوروبيون كذلك من هذه الظاهرة، ما الذي تعرفه في الموضوع؟	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	التمهيد: تأطير النص:
مشاركة التلاميذ في تأطير النص.	- يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية.	1- تحديد فرضية للنص انطلاقاً من عنوان النص والصورة المصاحبة له. 2- <u>صاحب النص</u> : الشاعر إلياس فرات. 3- <u>نوعية النص و المجال</u> : قصيدة شعرية تتنمي إلى المجال السكاني. - <u>القصيدة الشعرية</u> : "من يوميات مهاجر" ص - 184 -	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	القراءة التوجيهية:
التركيز على قراءة الأستاذ.	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قرائتهم.	المعجم: - الحجة: السنة. - ططلب: خضرة تعلو الماء. - مازج: خالط. - الكرى: النوم. - الأسى: الحزن.	- يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	القراءات الفردية مع الشرح: القراءة التحليلية:
قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجبون على أسئلة الشرح.	- <u>الفكرة العامة</u> : * وصف الشاعر معاناته مع الهجرة ومظاهر من الحياة اليومية التي يعيشها.	- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهريّة مسترشداً بقراءة الأستاذ. - فهم التلاميذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	القراءة التركيبية: استثمار النص:
مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم	- <u>الأفكار الجزئية</u> : * ملاحقة الشاعر لموارد الرزق المتمنعة.	- تحليل التلاميذ القصيدة الشعرية.	التعيين:

<p>التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>القبليّة ومن قراءتهم للنص.</p> <p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الجزئية لقصيدة.</p> <p>- يعيّدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتماداً على معطيات التحليل.</p> <p>- يعيّن المتعلّمون ختورة الهجرة في المغرب كما يعون أهمية التضامن لمحاربة هذه الآفة.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>* وصف الشاعر الأكواخ التي يسكنها .</p> <p>* وصف الشاعر لمأكله ومشربه.</p> <p>* اعتبار الشاعر الإباء وعزّة النفس والصبر خير من احتمال الذل من طرف الناس.</p> <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- تقدم لنا القصيدة نموذجاً من حياة المهاجرين وكذلك نموذجاً من عدم تضامن الناس مع بعضهم، في نظركم ما الذي علينا أن نعمله لمحاربة ظاهرة الهجرة من جهة، ولمساعدة المهاجرين والمحاجين من جهة ثانية؟</p> <p>- النص المقبل: "ذهب وإياب" صبري موسى ص - 188 -</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التّنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل</p>
---	--	---	---