

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....  
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتميذ المتعلق بالمجال الفني  
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.  
الاستراتيجية: إدراك التلاميذ العلاقة التي تربط بالموسيقى الأندلسية.  
المدة: ساعتان.

الوحدة: السادسة  
المجال: الفني الثقافي.  
المكون: قراءة وظيفية.  
المستوى: الأولى إعدادي.  
المدة: ساعتان.

الموضوع: زرياب في الأندلس ص- 200.

الмарحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	الوقت
<u>التمهيد:</u> يثير انتباه التلاميذ للدرس الجديد .	- هل تعرف أشخاصا تركوا بصمات واضحة على الموسيقى العربية؟ - ما هي الأنواع الموسيقية ذات المرجعية التاريخية؟	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهمون للدرس الجديد.	إنجاز النشاط	الوقت
<u>تأطير النص:</u> مشاركة التلاميذ في تأطير النص.	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	- تحديد فرضية للنص انطلاقا من العنوان ومن الصورة المصاحبة للنص. - صاحب <u>النص</u> : د/ عبد الحميد العبادي. - <u>نوعية النص و مجاله:</u> النص الذي بين أيدينا عبارة عن سيرة غيرية تتدرج ضمن المجال الفني.	أنشطة التعليم والتعلم	الوقت
<u>القراءات الفردية مع الشرح:</u> التركيز على قراءة الأستاذ.	- القراءة الفردي: "زرياب في الأندلس" ص - 200 -	- يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	إنجاز النشاط	الوقت
<u>القراءة التحليلية:</u> قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.	- المعجم: - المولى: العبد. - الشمائل: الطبائع. - شغف: درجة من درجات الحب. - يتأهّب: يستعد ويتهمي. - يدانى: يقارب	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قرائهم. - يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	أنشطة التعليم والتعلم	الوقت
<u>القراءة الترتكيبية:</u> مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.	- الفكرة العامة: * افتتان زرياب الكبير بالموسيقى و هجرته إلى الأندلس هربا من إسحاق الموصلي.	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.	إنجاز النشاط	الوقت
<u>استثمار النص:</u> مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.	- الأفكار الجزئية: - يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار			

<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>الجزئية.</p> <p>- يعيرون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية سيادة علاقة احترام متتبادل بين الأستاذ والتلميذ.</p> <p>إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>* تلقيب زرياب باسمه لسود لونه وحلو شمائله.</p> <p>* غيره إسحاق الموصلي من حضرة زرياب لدى الخليفة وتهديه له.</p> <p>* خروج زرياب إلى الأندلس.</p> <p>* خروج الأمير عبد الرحمن الأوسط بنفسه للقاء زرياب في قرطبة.</p> <p>* إنعام الأمير على زرياب.</p> <p>* استقرار زرياب في الأندلس وإبداعه الموسيقي الكبير.</p> <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- سادت علاقة غير ودية بين أبي إسحاق وتلميذه زرياب مما يعطي نموذجا غير طيب عن العلاقة المفترضة بين الأستاذ والتلميذ، ما هو رأيك أنت في الأمر؟</p>	<p>تحليل التلميذ النص القرائي.</p> <p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	<p>التعين:</p>
---	---	---	--	----------------