

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة: السادسة

المجال: الفني الثقافي.

المكون : قراءة وظيفية.

المستوى: الأولى إعدادي.

المدة: ساعتان.

الموضوع: **زرياب في الأندلس ص- 200.**

الأستاذ: محمد دخيبي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان

جد:.....

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: إدراك التلاميذ العلاقة التي تربط بالموسيقى الأندلسية.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد: تأطير النص: القراءة التوجيهية: القراءات الفردية مع الشرح:	<p>إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.</p> <p>- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.</p> <p>يقرأ الأستاذ النص ليقفدي به التلاميذ في قراءاتهم.</p>	<p>- هل تعرف أشخاصا تركوا بصمات واضحة على الموسيقى العربية؟</p> <p>- ما هي الأنواع الموسيقية ذات المرجعية التاريخية؟</p> <p>1- تحديد فرضية للنص انطلاقا من العنوان ومن الصورة المصاحبة للنص.</p> <p>2- <u>صاحب النص:</u> د/ عبد الحميد العبادي.</p> <p>3- <u>نوعية النص ومجاله:</u></p> <p>النص الذي بين أيدينا عبارة عن سيرة غيرية تدرج ضمن المجال الفني.</p> <p>- النص القرائي: "زرياب في الأندلس" ص – 200-</p>	<p>- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها.</p> <p>يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهأون للدرس الجديد.</p> <p>يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة.</p>	<p>يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .</p> <p>مشاركة التلاميذ في تأطير النص.</p>
القراءة التحليلية: القراءة التركيبية: استثمار النص:	<p>-يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ .</p> <p>- فهم التلميذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.</p>	<p><u>المعجم:</u></p> <p>- المولى: العبد.</p> <p>- الشمائل: الطبايع.</p> <p>- شغف: درجة من درجات الحب</p> <p>- يتأهب: يستعد ويتهأ.</p> <p>- يداني: يقارب</p> <p>- الفكرة العامة:</p> <p>* افتتاح زرياب الكبير بالموسيقى وهجرته إلى الأندلس هربا من إسحاق الموصلي.</p> <p>- <u>الأفكار الجزئية:</u></p>	<p>يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقفدوا به في قرأتهم.</p> <p>يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.</p>	<p>التركيز على قراءة الأستاذ.</p> <p>قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.</p>
		<p>- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبليّة ومن قراءتهم للنص.</p>		<p>مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.</p>
		<p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار</p>		

التعيين:	تحليل التلميذ النص القرائي.	* تلقب زرياب باسمه لسواد لونه وحلو شمائله. * غيرة إسحاق الموصلي من حضوة زرياب لدى الخليفة وتهديده له. * خروج زرياب إلى الأندلس . * خروج الأمير عبد الرحمن الأوسط بنفسه للقاء زرياب في قرطبة. * إنعام الأمير على زرياب. * استقرار زرياب في الأندلس وإبداعه الموسيقي الكبير.	الجزئية.
	<p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	<p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- سادت علاقة غير ودية بين أبي إسحاق وتلميذه زرياب مما يعطي نموذجا غير طيب عب=ن العلاقة المفترضة بين الأستاذ والتلميذ، ما هو رأيك أنت في الأمر؟</p> <p>النص المقبل: "رقصة أحواش" أندري باريص ص - 210 -</p>	<p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية سيادة علاقة احترام متبادل بين الأستاذ والتلميذ.</p> <p>إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>
			<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>