

## بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....  
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.  
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.  
الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورها في الحفاظ عليها.

الوحدة: الثالثة.  
المجال: المجال الحضاري.  
المكون: قراءة شعرية.  
المستوى: الأولى إعدادي.  
المدة: ساعة.

### الموضوع: ذكرى مراكش الحمراء. ص- 110.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
<b>التمهيد:</b>	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	بماذا توحى لك كلمة ذكرى؟ ما المآثر التاريخية لمدينة مراكش، المذكورة في النص؟ أوجد العلاقة بين النص وعنوانه ومشهده؟	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
<b>تأطير النص:</b>	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	<b>النص:</b> ذكرى مراكش الحمراء ص- 110. <b>صاحب النص:</b> الحسن البونعماني من مواليد 1910 بنواحي تزنييت.. <b>نوعية النص:</b> قصيدة عمودية رويها حرف الهمزة وغرضها الوصف.	- يوطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
<b>القراءة التوجيهية:</b>	- يقرأ الأستاذ النص ليقفدي به التلاميذ في قراءاتهم.	<b>اللغة:</b> يراهة: قلم. بيان: منطق فصيح. ينبئ: يخبر. الهامة: الرأس أو أعلى الشيء. الجوزاء: برج من بروج السماء. قصيدة عصماء: متميزة فريدة. ملاء: ما تلتحف به المرأة.	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقفدوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
<b>القراءات الفردية مع الشرح:</b>	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	<b>الفهم والتحليل:</b> 1- لماذا استهل الشاعر قصيدته؟ كيف وصف الشاعر منارة الكتبية؟ 3- ربط الشاعر بين القصور التاريخية بين الآباء والأجداد، وضح ذلك الربط، واذكر اسم بعض تلك القصور. 4- انتقل الشاعر في البيتين الأخيرين إلى مجال آخر ما هو؟ 5- ما هو الجانب الذي اهتم الشاعر بوصفه أكثر؟ 6- أعد صياغة أهم أفكار القصيدة في فقرة متكاملة.	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
<b>القراءة التحليلية:</b>	- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.	<b>الفكرة العامة:</b> إعجاب الشاعر بمدينة مراكش نظرا لما تمتاز به من فن	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.	
<b>القراءة التركيبية:</b>			- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار	مشاركة أكبر عدد من
<b>استثمار النص:</b>				

<p>التلاميذ في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>الجزئية للقصيدة.</p> <p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون قيمة الرسول صلى الله عليه وسلم وأهمية الاقتداء به والسير على نهجه.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>معماري عجيب ممثل ومخلد في منار الكتبية.</p> <p><b><u>الوحدات والأفكار الأساسية:</u></b>  <b><u>القطع الأول: (1-4)</u></b>  عجز القلم عن وصف ما تزخر به مدينة مراكش من آثار وبناء.  <b><u>المقطع الثاني: (5-8)</u></b>  وصف الشاعر لمنار الكتبية الذي يعد أعظم مآثر مراكش.  <b><u>المقطع الثالث: (9-12)</u></b>  وصف الشاعر قصر البديع والإعجاب بجماله ومقصوراته التي تفوق ما كان في الزهراء.</p> <p><b><u>التذوق:</u></b>  11- يكرر الشاعر بعض المعاني في قصيدته، اذكر نموذجاً منها، ثم بين مكا فائدة ذلك التكرار؟  استخرج من النص بعض التشبيهات، ثم وضحها.  في بعض أبيات القصيدة يصور الشاعر المدينة أو بعض معالمها كما لو كانت إنساناً حياً، أي يشخصها، اعط أمثلة لذلك التشخيص من النص.  التكرار: يكرر الشاعر الاستفهام في بداية القصيدة : ماذا تخط؟ والغرض منه التأكيد على عجز الكتاب والشعراء عن وصف مآثر مدينة الحمراء من مآثر ..  التشبيه: البيت 11 تشبيه الشاعر ما اكتست به البساتين بملاءة المرأة الجميل.  التشخيص: وهو تصوير بعض معالم المدينة كما لو كانت إنساناً حياً. (البيت الأخير)</p> <p><b><u>النص المقبل:</u></b> الحمد لله على السلامة ، نص مسترسل ص-112.</p>	<p><b>التعيين:</b></p> <p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل</p>	
---	---	--	---	--