

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية والإنسانية

المكون: قراءة شعرية

المستوى: الأولى إعدادي

المدة: ساعة

الموضوع: درس في الرسم ص- 76

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان

جذ:.....

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي لللهميد المتعلق بالقيم الإنسانية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية لللهميد من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: التحفيز على اتخاذ مواقف إيجابية من الآخرين واستحضار مبدأ الحرية.

التفويم	إنجاز النشاط	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات الفرعية المستهدفة	المراحل
يثير انتباه التلاميذ للدرس الجديد .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها.</li> <li>- يجذب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويهيئون للدرس الجديد.</li> </ul>	<p><b>النص:</b> ماذا يوحى لك الرسم؟ ماذا تعرف عن الشاعر نزار قباني؟</p>	<p>إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.</p>	<p><b>التمهيد:</b> تأطير النص:</p>
مشاركة التلاميذ في تأطير النص.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية.</li> </ul>	<p><b>النص:</b> درس في الرسم ص- 76. نوعية النص: نص شعري حر ذو أبعاد سياسية ووطنية للشاعر السوري نزار قباني. صاحب النص: نزار قباني من مواليد 1932م توفي سنة 1998 ...</p>	<p>- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.</p>	<p><b>القراءة التوجيهية:</b> القراءات الفردية مع الشرح:</p>
التركيز على قراءة الأستاذ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قرائهم.</li> </ul>	<p><b>اللغة:</b> أغط الفرشاة: أغمسها في علبة الأوان. لا تؤاخذني: لا تحاسبني ولا تلمني.</p>	<p>- يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قرائهم.</p>	
قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجبون على أسئلة الشرح.</li> </ul>	<p><b>أسئلة الفهم:</b> 1-بالنسبة لكل مقطع على حدة: ماذا طلب الابن من الأب؟ ما هو شعور الابن؟ بماذا يعتذر الأب؟ 2- ماذا يعني بالزمن السرمدي؟ 3- في النص تناقض بين عالم الابن وعالم الأب، وبين ذلك التناقض؟ 4- ماذا ينتقد الشاعر في هذا النص؟</p>	<p>- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهيرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلاميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.</p>	<p><b>القراءة التحليلية:</b> القراءة الترتكيبية: استثمار النص:</p>
يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قرائهم للنص.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قرائهم للنص.</li> </ul>	<p><b>الفكرة العامة:</b> طلب الابن من والده رسم العصافير والسنابل، ونسيان الوالد أشكالها لأنه يعيش في زمن صعد فيه انفجارات ومسدسات.</p>	<p>- تحليل التلاميذ القصيدة الشعرية.</p>	<p><b>التعيين:</b></p>
مشاركة أكبر عدد من	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار</li> </ul>	<p><b>الأفكار الأساسية:</b></p>		

<p>اللهم يد في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر</p>	<p>الجزئية لقصيدة.</p> <p>- يعيذون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون قيمة الإخاء والتعاون والمحبة بين الناس.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>1- طلب الابن من أبيه أن يرسم له عصافورا لكن الأب رسم سجنا.</p> <p>2- انتقاد الشاعر لهذا الزمن الذي أصبح معدنيا ومسلاحا وتأسفه على الماضي الذي كان أمينا وسلاما ومحبة.</p> <p>3- إظهار الشاعر لعالمه الذي يتميز بالخوف والتسلط والعنف وانعدام الأمان ونسopian الطبيعة والاستعمار والعبودية.</p> <p>التدوين:</p> <p>1- يستعمل الشاعر عدة كلمات متناقضه: أبرزها</p> <p>2- المجالات التي تتنمي المفردات لها:</p> <p>مجال الطبيعة: عصافور - سبلة - وردة - حقل...</p> <p>مجال الإنسان: عينيه - وجه - أصابع..</p> <p>المجال المعدني: مسدس...</p> <p>اللغة مليئة بالمعانوي العميقه.</p> <p>3- إذا كنت تحب الرسم أو أي فن تعبيري آخر، بين لماذا؟</p> <p>النص الجديد: قراءة مسترسلة. لم تعد تنتمي إلى عالمي، ص- 78.</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ. في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>
--	---	--	---