

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة: الثانية
المجال: القيم الوطنية والإنسانية
المكون: قراءة شعرية
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعة

الموضوع: درس في الرسم ص- 76

الأستاذ: محمد دخيبي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان
الكفايات المستهدفة:
المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الإنسانية.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: التحفيز على اتخاذ مواقف إيجابية من الآخرين واستحضار مبادئ الحرية.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	بماذي يوحي لك الرسم؟ ماذا تعرف عن الشاعر نزار قباني؟	- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ وينتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
تأطير النص:	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	النص: درس في الرسم ص- 76. نوعية النص: نص شعري حر ذو أبعاد سياسية ووطنية للشاعر السوري نزار قباني. صاحب النص: نزار قباني من مواليد 1932م توفي سنة 1998...	- يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
القراءة التوجيهية:	- يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراتهم.	اللغة: أعط الفرشة: أغمسها في علبة الألوان. لا تؤاخذني: لا تحاسبني ولا تلمني.	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقّتدوا به في قراتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءة التحليلية:	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	أسئلة الفهم: 1- بالنسبة لكل مقطع على حدة: ماذا طلب الابن من الأب؟ ما هو شعور الابن؟ بماذا يعتذر الأب؟ 2- ماذا يعني بالزمن السرمدي؟ 3- في النص تناقض بين عالم الابن وعالم الأب، بين ذلك التناقض؟ 4- ماذا ينتقد الشاعر في هذا النص؟	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
القراءة التركيبية:	استثمار النص:	الفكرة العامة: طلب الابن من والده رسم العصافير والسنابل، ونسيان الوالد أشكالها لأنه يعيش في زمن سعد فيه انفجارات ومسدسات.	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبليّة ومن قراتهم للنص.	
التعيين:	- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.	الأفكار الأساسية:	- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار	مشاركة أكبر عدد من

<p>التلاميذ في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر</p>	<p>الجزئية للقصيدة.</p> <p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون قيمة الإخاء والتعاون والمحبة بين الناس.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>1- طلب الابن من أبيه أن يرسم له عصفورا لكن الأب رسم سجنا.</p> <p>2- انتقاد الشاعر لهذا الزمن الذي أصبح معدنيا ومسلحا وتأسفه على الماضي الذي كان آمنا وسلاما ومحبة.</p> <p>3- إظهار الشاعر لعالمه الذي يتميز بالخوف والتملق والعنف وانعدام الأمن ونسيان الطبيعة والاستعمار والعبودية.</p> <p>التذوق:</p> <p>1- يستعمل الشاعر عدة كلمات متناقضة: أبرزها</p> <p>2- المجالات التي تنتمي المفردات لها:</p> <p>مجال الطبيعة: عصفور - سنبله - وردة - حقل...</p> <p>مجال الإنسان: عينيه - وجه - أصابع..</p> <p>المجال المعدني: مسدس...</p> <p>اللغة مليئة بالمعاني العميقة.</p> <p>3- إذا كنت تحب الرسم أو أي فن تعبري آخر، بين لماذا؟</p> <p>النص الجديد: قراءة مسترسلة- لم تعد تنتسب إلى عالمي، ص- 78.</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>
--	--	---	---