

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري
المكون: قراءة وظيفية
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعتان

الموضوع: تاج محل ص- 94.

| المراحل | القدرات الفرعية المستهدفة | أنشطة التعليم والتعلم | إنجاز النشاط | النحو |
|----------------------------|--|---|--|-------------------------------------|
| التأهيل: | إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد. | ما هي المعالم العمرانية العالمية التي تعرفونها؟ ما هي عجائب الدنيا السبع؟ | - يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهماؤن للدرس الجديد. | يثير انتباه التلاميذ للدرس الجديد . |
| القراءة التوجيهية: | - اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. | ماذا تلاحظ في المشهددين؟ ما سام هذه المعلمة التاريخية؟ أين توجد؟ من صاحب النص؟ إلى أي مجال ينتمي النص؟ النص: <u>تاج محل ص- 94.</u> | يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية. | مشاركة التلاميذ في تأطير النص. |
| القراءات الفردية مع الشرح: | يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم. | نوعية النص: مقالة تاريخية فكرية يغلب عليها طابع الوصف مقتطفة من مجلة (الهلال) للمفكر العربي السوري علي الطنطاوي. | يسمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قراءتهم. | التركيز على قراءة الأستاذ. |
| القراءة التحليلية: | يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. | <u>اللغة:</u> حسبنا: يكفينا. لواه: علم. الاندثار: انذر زال وانمحى. إمبراطور: رئيس الإمبراطورية.. أفلع عن الشيء: كف وتخلى عنه. <u>الفكرة العامة:</u> بعد قراءة النص وشرح بعض الكلمات الصعبة، يستخرج التلاميذ الفكرة العامة: <u>الفكرة العامة:</u> تاج محل معلمة تاريخية حضارية إسلامية تزخر بأروع ما صممه أيدي المسلمين بالهند. | يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجبون على أسئلة الشرح. | قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. |
| القراءة التركيبية: | تحليل التلميذ النص القرائي. | <u>الأفكار الأساسية:</u> | - يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص. | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------------------------|
| <p>مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p> | <p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الأساسية.</p> <p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتماداً على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية تاج محل في الريخ للمأثر الإسلامية في الهند.</p> <p>إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p> | <p>1- دخول الإسلام إلى الهند من القرن الأول الهجري والفضل يعود إلى محمد بن القاسم التقي.</p> <p>2- (تاج محل) من المأثر التاريخية الإسلامية الموجودة في الهند والتي لن تطالها يد الاندثار والزوال.</p> <p>3- قصة بناء تاج محل، شروط قبول (ممتاز محل) الزواج من الأميرة.</p> <p>4- انصراف الزوجة الصالحة إلا الاهتمام بأمور الدين.</p> <p>5- حفظ الشاه لذكرى الزوجة الرائعة بتشييده المعلمة التاريخية.</p> <p>6- بناء وتشييد قبر (ممتاز محل) وتقنن الصناع في إنشاء أعظم وأروع بناء.</p> <p>أسئلة التفكير:</p> <p>1- في أي مجال يمكن تصنيف (تاج محل)</p> <p>2- هذه المعلمة آية في الفن والجمال. لمن يرجع الفضل في ذلك؟</p> <p>3- اذكر بعض المأثر الحضارية المغربية المشهورة.</p> <p>4- ما دور المعلمات الحضارية في التنمية الاقتصادية؟</p> <p>التركيب:</p> <p>اللافظ الدالة على المجال الحضاري: البناء- الرخام الأبيض... المهندس المسلم الذي أقام البناء على نمطه الإسلامي هندي.</p> <p>النص المقبل: التلفاز ص- 102.</p> | <p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التقييف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p> | <p>استثمار النص:</p> <p>التعيين:</p> |
|--|---|---|---|--------------------------------------|