

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري
المكون: قراءة وظيفية
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعتان

الموضوع: تاج محل ص- 94.

الأستاذ: محمد دخيبي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميز التواصلية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميز من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: نعرف المآثر التاريخية ودورنا في الحفاظ عليها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد: تأطير النص:	<p>إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.</p> <p>- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.</p>	<p>ما هي المعالم العمرانية العالمية التي تعرفونها؟ ما هي عجائب الدنيا السبع؟</p> <p>ماذا تلاحظ في المشهدين؟ ما سام هذه المعلمة التاريخية؟ أين توجد؟ من صاحب النص؟ إلى أي مجال ينتمي النص؟</p>	<p>- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.</p>	<p>يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .</p>
القراءة التوجيهية: القراءات الفردية مع الشرح:	<p>يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم.</p>	<p>النص: تاج محل ص- 94. نوعية النص: مقالة تاريخية فكرية يغلب عليها طابع الوصف مقتطفة من مجلة (الهلال) للمفكر العربي السوري علي الطنطاوي.</p> <p><u>اللغة:</u> حسبنا: يكفيننا. لواء: علم. الاندثار: اندثر زال وانمحى. إمبراطور: رئيس الإمبراطورية.. أقلع عن الشيء: كف وتخلّى عنه.</p>	<p>يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقّتدوا به في قراءاتهم.</p>	<p>مشاركة التلاميذ في تأطير النص.</p>
القراءة التحليلية:	<p>-يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.</p>	<p>بعد قراءة النص وشرح بعض الكلمات الصعبة، يستخرج التلاميذ الفكرة العامة: <u>الفكرة العامة:</u> تاج محل معلمة تاريخية حضارية إسلامية تزخر بأروع ما صمّمته أيدي المسلمين بالهند.</p>	<p>يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.</p>	<p>التركيز على قراءة الأستاذ.</p>
القراءة التركيبية:	<p>تحليل التلميذ النص القرّائي.</p>	<p><u>الأفكار الأساسية:</u></p>	<p>- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبليّة ومن قراءتهم للنص.</p>	<p>قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.</p>

<p>مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الأساسية.</p> <p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية تاج محل في الريخ للمآثر الإسلامية في الهند.</p> <p>إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>1- دخول الإسلام إلى الهند من القرن الأول الهجري والفضل يعود إلى محمد بن القاسم الثقفي.</p> <p>2- (تاج محل) من المآثر التاريخية الإسلامية الموجودة في الهند والتي لن تنالها يد الاندثار والزوال.</p> <p>3- قصة بناء تاج محل.</p> <p>شروط قبول (ممتاز محل) الزواج من الأميرة.</p> <p>4- انصراف الزوجة الصالحة إلا الاهتمام بأمور الدين.</p> <p>5- حفظ الشاه لذكرى الزوجة الرائعة بتشييده المعلمة التاريخية.</p> <p>6- بناء وتشيد قبر (ممتاز محل) وتقن الصناع في إنشاء أعظم وأروع بناء.</p> <p>أسئلة التفكير:</p> <p>1- في أي مجال يمكن تصنيف (تاج محل)</p> <p>2- هذه المعلمة آية في الفن والجمال. لمن يرجع الفضل في ذلك؟</p> <p>3- اذكر بعض المآثر الحضارية المغربية المشهورة.</p> <p>4- ما دور المعلمات الحضارية في التنمية الاقتصادية؟</p> <p>التركيب:</p> <p>الألفاظ الدالة على المجال الحضاري: البناء- الرخام الأبيض...</p> <p>المهندس المسلم الذي أقام البناء على نمطه الإسلامي هندي.</p> <p>النص المقبل: التلفاز ص- 102.</p>	<p>استثمار النص:</p> <p>التعيين:</p> <p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	<p>استثمار النص:</p> <p>التعيين:</p>
--	--	--	--	--------------------------------------