

الأستاذ: محمد دخسيي ثانوية تافو غالـت الإعدادية/ بركان جذ:.....
الكلـيات المستهدفة:

المعرفـية: التمكـن من وسائل تـنمـي مهـارـة التـلمـيدـ التـواصـلـية.
 المـنهـجـية: تـنـميـة الـقـدرـةـ المـنهـجـيةـ لـلـتـلـمـيدـ مـنـ خـلـالـ التـحلـيلـ وـالـتـرـكـيبـ وـالـاستـثـمـارـ.
 الـاستـراتـيـجـيـةـ: تـعـرـفـ الـمـاـثـرـ التـارـيـخـيـةـ وـدـورـنـاـ فـيـ الحـفـاظـ عـلـيـهـاـ.

الموضوع: المعذبون. ص-146.

الوحدة: الرابعة
 المجال: الاجتماعي الاقتصادي
 المكون: قراءة شعرية
 المستوى: الأولى إعدادي
 المدة: ساعة

التفوييم	إنجاز النشاط	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات الفرعية المستهدفة	المراحل
يثير انتباه التلاميـدـ للدرس الجديد .	- يقدمون إعداداتهم القبلـيةـ للأستاذ ليراقبـهاـ. - يـجـبـ التـلـمـيدـ عـلـىـ أـسـلـةـ الأـسـتـاذـ وـيـتـهـيـأـونـ لـلـدـرـسـ الجـديـدـ.	- تـنـتـشـرـ ظـاهـرـةـ الـفـقـرـ بـشـكـلـ كـبـيرـ فـيـ الـمـغـرـبـ،ـ ماـ الـذـيـ تـعـرـفـونـهـ عـنـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ؟ـ	إثارة انتباه التلاميـدـ إـلـىـ مـوـضـوـعـ الـدـرـسـ الجـديـدـ.	التمهيد: تأطـيرـ النـصـ:
مشاركة التلاميـدـ في تـأـطـيرـ النـصـ.	- يؤـطـرـ التـلـمـيدـ النـصـ انـطـلاـقاـ مـنـ مـلـاحـظـتـهـمـ وـانـطـلاـقاـ مـنـ إـعـدـاتـهـمـ القـبـلـيةـ.	1- تحـدـيـدـ فـرـضـيـةـ لـلـنـصـ انـطـلاـقاـ مـنـ عـنـوانـ النـصـ وـالـصـورـةـ المصـاحـبـةـ لـهـ. 2- <u>صاحبـ النـصـ وـمـجـالـهـ</u> : الشـاعـرـ مـحمدـ الـحـلوـيـ. 3- <u>نوـعـيـةـ النـصـ وـمـجـالـهـ</u> : قـصـيـدةـ شـعـرـيـةـ تـنـتـمـيـ إـلـىـ الـمـجـالـ الـاجـتمـاعـيـ.	- اكتـشـافـ النـصـ عـبـرـ تـقـدـيمـ مـعـارـفـ وـمـعـطـيـاتـ مـتـعـلـقـةـ بـهـ.	القراءـةـ التـوجـيهـيـةـ: القراءـةـ الفـردـيـةـ معـ الشـرـحـ:
التركيز على قراءـةـ الأـسـتـاذـ.	- يـسـتـمعـونـ لـقـرـاءـةـ الأـسـتـاذـ بـاـنـتـبـاهـ لـيـقـنـدوـاـ بـهـ فـيـ قـرـاءـاتـهـ. - يـشـارـكـ التـلـمـيدـ فـيـ قـرـاءـةـ النـصـ ،ـ وـيـقـومـونـ أـخـطـاءـ غـيرـهـمـ،ـ وـيـجـبـونـ عـلـىـ أـسـلـةـ الـشـرـحـ.	- <u>الـقصـيـدةـ الشـعـرـيـةـ</u> : "الـمـعـذـبـونـ" صـ 146ـ - <u>المعجمـ:</u> - غـرـثـىـ: جـيـاعـ. - الـلـغـوبـ: التـعـبـ الشـدـيدـ. - أـسـدـالـ: ستـائـرـ. - يـرـنـوـ: يـمـعـنـ النـظرـ.	- يـقـرأـ الأـسـتـاذـ النـصـ لـيـقـنـديـ بـهـ التـلـمـيدـ فـيـ قـرـاءـاتـهـ.	الـقـرـاءـاتـ الفـردـيـةـ مـعـ الشـرـحـ: الـقـرـاءـةـ التـحـلـيلـيـةـ:
قراءـةـ التـلـمـيدـ وـشـرـحـهـمـ السـلـيـمانـ.	- يـسـتـخـرـجـ التـلـمـيدـ الـفـكـرـةـ العـامـةـ انـطـلاـقاـ مـنـ إـعـدـاتـهـمـ القـبـلـيةـ وـمـنـ قـرـاءـاتـهـمـ لـلـنـصـ.	* وـصـفـ الشـاعـرـ مـظـاهـرـ مـنـ حـيـاةـ الـفـقـرـاءـ الـمـتـسـولـينـ وـعـدـمـ اـكـثـرـاتـ النـاسـ بـهـمـ.	- يـقـرأـ التـلـمـيدـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ مـسـتـرـشـداـ بـقـرـاءـةـ الأـسـتـاذـ. - فـهـمـ التـلـمـيدـ النـصـ مـنـ خـلـالـ تـذـلـيلـ صـعـوبـاتـهـ الـلـغـوـيـةـ وـالـأـسـلـوـبـيـةـ.	الـقـرـاءـةـ التـرـكـيـبـيـةـ: استـثـمـارـ النـصـ:
مشاركة أكبر عدد من التلاميـدـ فـيـ	- يـجـبـونـ عـلـىـ أـسـلـةـ الأـسـتـاذـ وـيـسـتـخـرـجـونـ الـأـفـكارـ الـجـزـئـيـةـ.	- <u>الـأـفـكارـ الـجـزـئـيـةـ</u> : * وـصـفـ الشـاعـرـ مـعـانـةـ الـفـقـرـاءـ الـمـتـسـولـينـ مـنـ الـفـقـرـ وـالـجـوـعـ.	- تـحـلـيلـ التـلـمـيدـ الـقـصـيـدةـ الشـعـرـيـةـ.	الـتـعـيـينـ:

<p>التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يعيرون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل. - يعي المتعلمون خطورة الفقر في المغرب كما يعون أهمية التضامن لمحاربة هذه الأفة. - إعداد التلميذ للدرس المقبل. 	<p>* عدم اكتراث الناس بهؤلاء الفقراء.</p> <p>* تساؤل الشاعر عن الذنب الذي ارتكبه هؤلاء الفقراء ليتشردوا بهذه الطريقة.</p> <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- تقدم لنا القصيدة نموذجا من حياة الفقراء وكذلك نموذجا من عدم تضامن الناس مع بعضهم، في نظركم ما الذي علينا أن نعمله لمحاربة ظاهرة الفقر من جهة، ولمساعدة الفقراء والمحاجين من جهة ثانية؟</p> <p>النص المقابل: "الحذاء الجديد" محمد إبراهيم بوعلو. ص - 148 -</p>	<p>والبرد.</p> <p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التتفيف الذاتي بإعداد الدرس المقبل</p>
---	---	--	--