

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذ: محمد دخسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....
الكافيات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي لللهميد المتعلق بال مجال الفني
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية لللهميد من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: إدراك التلاميذ العلاقة التي تربط المسرح بالسينما.

الموضوع: السينما والمسرح ص- 192.

الوحدة: السادسة
 المجال: الفني التأفي.
 المكون: قراءة وظيفية.
 المستوى: الأولى إعدادي.
 المدة: ساعتان.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	الوقت
التمهيد: تأثير النص:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما هي الفنون السبعة المعترف بها؟ - ما هي الفنون التي تفضلون، والتي تلبي رغباتكم، وتستجيب لطلعاتكم؟	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهمون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
القراءة التوجيهية:	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	1- تحديد فرضية للنص انطلاقاً من العنوان ومن الصورة المصاحبة للنص. 2- صاحب <u>النص</u> : د/ محمود تيمور. 3- <u>نوعية النص و مجاله</u> : النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة تتدرج ضمن المجال الفي. - <u>النص القرائي</u> : "المسرح والسينما" ص - 192 -	يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية.	مشاركة التلاميذ في تأثير النص.
القراءات الفردية مع الشرح:	يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	المعجم: - السرف: تجاوز الحد. - لا غلو: مبالغة. - جديرة: حقيقة. - أذكاها: أجدها. - الوخيمة: المضرة. الفكرة العامة: * العلاقة التي تربط المسرح والسينما هي علاقة تكامل، لا علاقة تناقض.	يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قرائهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءة التحليلية: القراءة التركيبية:	يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية مسترشداً بقراءة الأستاذ . فهم التلاميذ النص من خلال تحليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	الأفكار الجزئية: * الفن السينمائي هو ابن للمسرح وربه له. * تناول السينما المسلح من المسرح. * محاولات محبي المسرح لن تستطيع أن تأخذ مكانة السينما التي تغفلت.	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قراءاتهم للنص. - يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الجزئية.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
استثمار النص: التعيين:	* تصنیف الكاتب أصناف النقاد: *			مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.

<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>- يعيرون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية الفنين معا.</p> <p>إعداد التلاميذ للدرس المقبل.</p>	<p>مؤيدو المسرح يعتبرون السينما تعتمد على الآلات كثيرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> * مؤيدو السينما يعتبرون المسرح فنا عتيقا. * السينما هي امتداد للمسرح، وقد يأتي شيء آخر يعرض السينما ويشكل امتدادا لها . <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- لاشك أنك رأيت في النص موقفين من السينما والمسرح، حدد موقفك أنت من الأمرين معززا رأيك بحجج مقنعة.</p> <p>النص المقبل: "زرياب في الأندلس" عبد الحميد العبادي" ص - 200 -</p>	<p>تحليل التلميذ النص القرائي.</p> <p>قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التتفيق الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	
---	---	---	--	--