

## بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: محمد دخيبي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....

### الكفايات المستهدفة:

**المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني  
**المنهجية:** تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.  
**الاستراتيجية:** إدراك التلاميذ العلاقة التي تربط المسرح بالسينما.

### الموضوع: السينما والمسرح ص- 192.

الوحدة: السادسة

المجال: الفني الثقافي.

المكون: قراءة وظيفية.

المستوى: الأولى إعدادي.

المدة: ساعتان.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
<b>التمهيد:</b>	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما هي الفنون السبعة المعترف بها؟ - ما هي الفنون التي تفضلون، والتي تلبى رغباتكم، وتستجيب لتطلعاتكم؟	- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
<b>تأطير النص:</b>	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	1- تحديد فرضية للنص انطلاقا من العنوان ومن الصورة المصاحبة للنص. 2- <b>صاحب النص:</b> د/ محمود تيمور. 3- <b>نوعية النص ومجاله:</b> النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة تدرج ضمن المجال الفني.	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
<b>القراءة التوجيهية:</b>	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم.	- <b>النص القرآني:</b> "المسرح والسينما" ص – 192 - <b>المعجم:</b> - السرف: تجاوز الحد. - لا غلو: مبالغة. - جديرة: حقيقة - أذكأها: أججها. - الوخيمة: المضرة.	يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقّقدوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
<b>القراءات الفردية مع الشرح:</b>	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	- <b>الفكرة العامة:</b> * العلاقة التي تربط المسرح والسينما هي علاقة تكامل، لا علاقة تنافر.	يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
<b>القراءة التحليلية:</b>		- <b>الأفكار الجزئية:</b> * الفن السينمائي هو ابن للمسرح ووريث له. * تناول السينما المشعل من المسرح. * محاولات محبي المسرح لن تستطيع أن تأخذ مكانة السينما التي تغلّغت. * تصنيف الكاتب أصناف النقاد:	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبليّة ومن قراءتهم للنص. - يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الجزئية.	مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.

	تحليل التلميذ النص القرائي.	مؤيدو المسرح يعتبرون السينما تعتمد على الآلات كثيرا. * مؤيدو السينما يعتبرون المسرح فنا عتيقا. *السينما هي امتداد للمسرح، وقد يأتي شيء آخر يعوض السينما ويشكل امتدادا لها .	
فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.	- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.	- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.	قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.
	- يعي المتعلمون أهمية الفنانين معا.	- لاشك أنك رأيت في النص موقفين من السينما والمسرح، حدد موقفك أنت من الأمرين معززا رأيك بحجج مقنعة.	استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.
أغلب التلاميذ يعون الأمر.	إعداد التلميذ للدرس المقبل.	<b><u>النص المقبل:</u></b> "زرياب في الأندلس" عبد الحميد العبادي" ص – 200 -	- تكليف التلاميذ- في إطار التنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.