

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذ: محمد دخسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تبني مهارة التلميذ التواصلية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورنا في الحفاظ عليها.

الموضوع: الحمد لله على السلامة ص- 112.

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري.
المكون: قراءة مسترسلة
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعة

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد: تأثير النص:	إثارة انتباه التلميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	ماذا تعرف عن النصوص المسترسلة؟ ما هي أهمية السرد والحوار في المجال القصصي؟ النص: الحمد لله على السلامة ص- 112. صاحب النص: عبد الجبار السحيمي قصاص وصحفي مغربي، ولد بالرباط. نوعية النص: قصة تجل في مجال صراع الحضاري.	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد . مشاركة التلاميذ في تأثير النص.
القراءة التوجيهية:	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	اكتشف النص: 1- متى وفي أي ظروف تستخدم عبارة العنوان؟ 2- هل هناك علاقة بين عنوان النص والمشهد؟ 3- حاول أن تجد صلة بين أول جملة في النص وأخر جملة فيه؟ 4- انطلاقاً من إجاباتك السابقة، ما هي الفكرة التي تكونت لديك حول ظروف النص وجوه العام؟	- يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءات الفردية مع الشرح:	- يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	اللغة: الهواجس: ما يدور في النفس من أحاديث وأفكار. جارفة: شديدة وقوية.	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قراءاتهم.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
القراءة التحليلية:	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تزليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	الفهم: 1- ما الذي يخشى البطل قبل ركوبه الطائرة؟ وهل تغير هذا الشعور حين ركبها؟ 2- في لحظات الخوف والقلق الشديدتين، يستحضر البطل إيمانه الديني. استخرج من النص ما يؤكّد ذلك؟ 3- هل تحققت ظنون البطل في النهاية؟ 4- لماذا يسبب ركوب الطائرة الخوف لدى بعض الناس؟ 5- هل تعتقد أن فوائد بعض المواصلات أكثر من مضارها؟	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.	قراءة التلاميذ أكبر عدد من مشاركة
القراءة الترتكيبية:	استثمار	الفكرة العامة:	- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار	

<p>اللهم يد في التحليل.</p> <p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>الجزئية لقصيدة.</p> <p>- يعيون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتماداً على معطيات التحليل.</p> <p>- يعي المتعلمون أهمية وسائل المواصلات وما تحمله من منافع ومضار.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>يحكى النص قصة بطل راكب يخاف الطائرة</p> <p>أحداث الأقصوصة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- خشية بطل الأقصوصة ركوب الطائرة قبل ركوبه واستمرار الخوف والهلع منذ لحظات الانتظار إلى فترة الهبوط بسلام إلى أرض المطار. 2- عدم تقبل بطل القصة فكرة الموت المجاني، وازدياد فلقه عند تذكره طائرة (البوبينغ) المشهورة بحوادثها المرعبة. 3- ازدياد القلق والخوف بعد امتطاء الطائرة ومحاولة استحضار إيمانه بالله تعالى بالتأغل على الخوف والقلق. 4- الإغungan عن إقلاع الطائرة وحثوم هواجس الموت على البطل. 5- عدم تتحقق هواجس وظنون البطل بعد الوصول بأمن وسلام. <p>في رحاب النص:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- حدد بيئة النص المكانية والزمانية. 2- حدد شخصوص النص واذكر بعض صفاتها؟ 3- في النص نوعان من الحوار: أ- حوار بين شخصيات النص، حوار خارجي. ب- حوار البطل مع نفسه: حوار داخلي. استخرج من النص أمثلة لكل نوع منها. 4- ما هو مغزى النص في نظرك؟ <p>النص المقابل: المتشرد ص- 118.</p>	<p>- تحليل التلميذ لقصيدة الشعرية.</p> <p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل</p>	<p>النص:</p> <p>التعيين:</p>
---	---	--	---	------------------------------