

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورنا في الحفاظ عليها.

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري.
المكون: قراءة مسترسلة
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعة

الموضوع: الحمد لله على السلامة ص- 112.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد:				
تأطير النص:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	ماذا تعرف عن النصوص المسترسلة؟ ما هي أهمية السرد والحوار في المجال القصصي؟	- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ وينتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
القراءة التوجيهية:	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	<u>النص:</u> الحمد لله على السلامة ص- 112. <u>صاحب النص:</u> عبد الجبار السحيمي قصاص وصحفي مغربي، ولد بالرباط.. <u>نوعية النص:</u> قصة تجل في مجال صراع الحضاري.	- يوطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
القراءات الفردية مع الشرح:	- يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم.	<u>أكتشف النص:</u> 1- متى وفي أي ظروف تستخدم عبارة العنوان؟ 2- هل هناك علاقة بين عنوان النص والمشهد؟ 3- حاول أن تجد صلة بين أول جملة في النص وآخر جملة فيه؟ 4- انطلاقا من إجابتك السابقة، ما هي الفكرة التي تكونت لديك حول ظروف النص وجوه العام؟	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقّقدوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءة التحليلية:		<u>اللغة:</u> الهواجس: ما يدور في النفس من أحاديث وأفكار. جارية: شديدة وقوية.	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
القراءة التركيبية:	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	<u>الفهم:</u> 1- ما الذي يخشاه البطل قبل ركوبه الطائرة؟ وهل تغير هذا الشعور حين ركبها؟ 2- في لحظات الخوف والقلق الشديدين، يستحضر البطل إيمانه الديني. استخرج من النص ما يؤكد ذلك؟ 3- هل تحققت ظنون البطل في النهاية؟ 4- لماذا يسبب ركوب الطائرة الخوف لدى بعض الناس؟ 5- هل تعتقد أن فوائد بعض المواصلات أكثر من مضارها؟	- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبليّة ومن قراءتهم للنص.	
استثمار		<u>الفكرة العامة:</u>	- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار	مشاركة أكبر عدد من

النص:	- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.	يحكي النص قصة بطل راكب يخاف الطائرة	الجزئية للقصيدة.	التلاميذ في التحليل.
التعيين:	<p data-bbox="1570 459 2004 528">- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p data-bbox="1592 683 2004 719">- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p data-bbox="1585 938 2004 1007">- تكليف التلاميذ- في إطار التنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل</p>	<p data-bbox="1317 124 1512 161"><u>أحداث الأصوصة:</u></p> <p data-bbox="929 165 1512 571">1- خشية بطل الأصوصة ركوب الطائرة قبل ركوبه واستمرار الخوف والهلع منذ لحظات الانتظار إلى فترة الهبوط بسلام إلى أرض المطار. 2- عدم تقبل بطل القصة فكرة الموت المجاني، وازدياد قلقه عند تذكره طائرة (البوينغ) المشهورة بحوادثها المرعبة. 3- ازدياد القلق والخوف بعد امتطاء الطائرة ومحاولة استحضار إيمانه بالله تعالى بالتغلب على الخوف والقلق. 4- الإغعان عن إقلاع الطائرة وجثوم هواجس الموت على البطل. 5- عدم تحقق هواجس وظنون البطل بعد الوصول بأمن وسلام.</p> <p data-bbox="1339 608 1512 644"><u>في رحاب النص:</u></p> <p data-bbox="1059 649 1512 900">1- حدد بيئة النص المكانية والزمانية. 2- حدد شخوص النص واذكر بعض صفاتها؟ 3- في النص نوعان من الحوار: أ- حوار بين شخصيات النص، حوار خارجي. ب- حوار البطل مع نفسه: حوار داخلي. استخرج من النص أمثلة لكل نوع منهما. 4- ما هو مغزى النص في نظرك؟</p> <p data-bbox="1176 938 1512 975">النص المقبل: المتشرد ص- 118.</p>	<p data-bbox="347 421 884 489">- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p data-bbox="353 608 884 676">- يعي المتعلمون أهمية وسائل المواصلات وما تحمله من منافع ومضار.</p> <p data-bbox="600 938 884 975">- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p data-bbox="85 496 302 564">فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p data-bbox="107 938 302 1007">أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>