

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري.
المكون: قراءة مسترسلة
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعة

الموضوع: الحذاء الجديد ص- 148.

الأستاذ: محمد دخيبي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورنا في الحفاظ عليها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ماهو الشعور الذي يشعره الإنسان إذا اشترى لباسا جديدا؟ - وما هو شعوره إذا فقد ذلك اللباس قبل أن يستعمله؟	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
تأطير النص:	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	1- تحديد فرضية للقراءة انطلاقا من عنوان النص والصورة المصاحبة له. 2- <u>صاحب النص:</u> محمد إبراهيم بوعلو. 3 - <u>نوعية النص ومجاله:</u> نص سردي ومجاله اجتماعي.	- يوطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
القراءة التوجيهية:	- يقرأ الأستاذ النص ليقّتي به التلاميذ في قراءاتهم.	- <u>النص المسترسل:</u> "الحذاء الجديد" ص – 148 -	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقّتوا به في قراءاتهم. - يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	التركيز على قراءة الأستاذ.
القراءات الفردية مع الشرح:		<u>المعجم:</u> - دلف: دخل. - أولج: أدخل. - اكتنفه: أحاط به. - جارف: عارم وكبير. - أطار صوابه : أغضبه.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.	
القراءة التحليلية:	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	- <u>الحدث العام:</u> * شراء عيس حذاء جديدا واحتجازه له من طرف البقال بسبب دين قديم.	- يستخرج التلاميذ الحدث العام انطلاقا من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.	
القراءة التركيبية:		- <u>الأحداث الجزئية:</u> * تأمل عباس للحذاء من الواجهة الزجاجية. * شراء عباس للحذاء.	- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون العناصر السردية للنص.	مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.
استثمار النص:				

<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>	<p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.</p> <p>- يعبر التلاميذ عن آرائهم بعفوية وبلغة عربية سليمة.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>* شعور عباس الجميل لشرائه الحذاء. * احتجاج البقال للحذاء بسبب دين عباس.</p> <p><u>الفضاء المكاني:</u> الدكان، الشارع، البقال.... الفضاء الزماني: المساء، الليل... <u>الشخصيات:</u> عباس: رجل طيب وفقير... بائع الأحذية:..... البقال: انتهازي.....</p> <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- هل تتفق مع تصرف البقال عند احتجاجه للحذاء أم أن تصرفه كان معقولا؟</p> <p><u>النص المقبل:</u> "وداعا أيها الكروان" حسين مؤنس ص – 156 -</p>	<p>- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.</p> <p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التنقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل</p>	<p>التعيين:</p>
---	--	---	--	------------------------