

الأستاذ: محمد دخسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان جذ:.....
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تبني مهارة التلميذ التواصلية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورنا في الحفاظ عليها.

الموضوع: **الحذاء الجديد ص- 148.**

الوحدة: الثالثة
 المجال: المجال الحضاري.
 المكون: قراءة مسترسلة
 المستوى: الأولى إعدادي
 المدة: ساعة

| التفويم | إنجاز النشاط | أنشطة التعليم والتعلم | القدرات الفرعية المستهدفة | المراحل |
|---|---|---|--|---|
| يثير انتباه التلاميذ للدرس الجديد. | - يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهماؤن للدرس الجديد. | - ما هو الشعور الذي يشعره الإنسان إذا اشتري لباساً جديداً؟ - وما هو شعوره إذا فقد ذلك اللباس قبل أن يستعمله؟ | إشارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد. | التمهيد: |
| مشاركة التلاميذ في تأطير النص. | - يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية. | 1- تحديد فرضية القراءة انطلاقاً من عنوان النص والصورة المصاحبة له. 2- <u>صاحب النص:</u> محمد إبراهيم بوعلو. 3- <u>نوعية النص ومجاله:</u> نص سردي و المجال الاجتماعي. | - اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. | تأطير النص: القراءة التوجيهية: |
| التركيز على قراءة الأستاذ. | - يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قراءاتهم. - يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجبون على أسئلة الشرح. | - <u>النص المسترسل:</u> "الحذاء الجديد" ص - 148 - <u>المجمع:</u> - دلف: دخل. - أولج: أدخل. - اكتنفه: أحاط به. - جارف: عارم وكبير. - أطار صوابه : أغضبه. | - يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم. | القراءات الفردية مع الشرح: |
| قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. | - يستخرج التلاميذ الحدث العام انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص. | - <u>الحدث العام:</u> * شراء عبس حذاء جديداً واحتجازه له من طرف البقال بسبب دين قديم. | - يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية مسترشداً بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. | القراءة التحليلية: |
| مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل. | - يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون العناصر السردية للنص. | - <u>الأحداث الجزئية:</u> * تأمل عباس للحذاء من الواجهة الزجاجية. * شراء عباس للحذاء. | | القراءة التركيبية: استثمار النص: |

التعيين:

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>فعالية ودقة مشاركات التلميذ.</p> <p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p> | <ul style="list-style-type: none">- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.- يعبر التلميذ عن آرائهم بعفوية وبلغة عربية سليمة.- إعداد التلميذ للدرس المقبل. | <p>* شعور عباس الجميل لشرائه الحداء. * احتجاز البقال للحداء بسبب دين عباس.</p> <p>الفضاء المكاني: الدكان، الشارع، البقال....</p> <p>الفضاء الزماني: المساء، الليل....</p> <p>الشخصيات: عباس: رجل طيب وفقير... بائع الأحذية:..... البقال: انتهازي.....</p> <p>- إنجازات التلاميذ الكتابية أو الشفوية.</p> <p>- هل تتفق مع تصرف البقال عند احتجازه للحداء أم أن تصرفه كان معقولا؟</p> <p>النص المقبل: "وداعا أيها الكروان" حسين مؤنس ص - 156 -</p> | <ul style="list-style-type: none">- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.- تكليف التلاميذ في إطار التقييف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل |
|--|--|---|---|