

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: محمد دخسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان
جذ:.....
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكّن من وسائل تتميّز مهارة التلميذ التواصليّة.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلّمذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار
الاستراتيجية: تعرّف المأثر التاريّخية ودورنا في الحفاظ عليها.

الموضوع: إلى رائد الفضاء ص- 108

الوحدة: الثالثة
المجال: المجال الحضاري
المكون: قراءة شعرية
المستوى: الأولى إعدادي
المدة: ساعة

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	الوقت
<u>التمهيد:</u> تأطير النص:	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	كيف وصل الإنسان إلى الفضاء؟ بماذا يوحى لك العنوان؟ ماذا تلاحظ على الصورة؟	- يقدمون إعداداتهم القبلية للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتّهّيّأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد.
<u>القراءة التوجيهية:</u>	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	<u>النص:</u> ص- 108 <u>صاحب النص:</u> محمد العربي صمادح من مواليد 1928 بتونس. <u>نوعية النص:</u> قصيدة شعرية عمودية تتّوّع الفافية بين الراء واللام والكاف، تنتهي إلى المجال العلمي الحضاري.	- يؤطر التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وانطلاقاً من إعداداتهم القبلية.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
<u>القراءات الفردية مع الشرح:</u>	- يقرأ الأستاذ النص ليقتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	<u>اللغة:</u> أديم الأرض: سطحه. فجاج: الفج الطريق الواسع البعيد. حوت: جمعت. تلقي رحالك: تقيم بمكان ما. المشتري وزحل: كوكبان في النظام الشمسي. مجاهل: أرض مجاهل: لا يهتدى فيها. الحجا: العقل.	- يستمعون لقراءة الأستاذ بانتباه ليقتدوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
<u>القراءة التحليلية:</u>	- يقرأ التلاميذ النص قراءة جهوية مسترشدا بقراءة الأستاذ. - فهم التلاميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	<u>الفهم والتحليل:</u> 1- حق الإنسان في غزوه للفضاء خطوة هامة. ما هي؟ وهل قفع بذلك؟ 2- استخلاص من النص بعض صفات رائد الفضاء. 3- هل يخاطب النص رائد فضاء محدد، أم يخاطب الإنسان بشكل عام؟ 4- ما هي الفكرة التي عبر عنها الشاعر في المقطع الأخير? 5- ما هي الوحدات الأساسية للنص؟ 6- ما هو المغزى الذي يقصده الشاعر؟	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون بخطاء غيرهم، ويجبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
<u>القراءة التركيبية:</u> استثمار النص:	- تحليل التلاميذ لقصيدة الشعرية.	<u>الفكرة العامة:</u>		

<p>مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.</p>	<p>- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقاً من إعداداتهم القبلية ومن قرائتهم للنص.</p> <p>- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الجزئية للقصيدة.</p>	<p>تحية الشاعر رائد الفضاء وتنوبيه بالإنجازات المهمة التي حققها في مجال غزو الفضاء.</p> <p>الوحدات الفكرية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- إشادة الشاعر بما حققه رائد الفضاء من كشف مهم لعزيمة وإرادة .. 2- تذكير الشاعر رائد الفضاء (العلماء) بأنهم يلقون على نهج قد رسمه الله لهم منذ الأزل، وبالحدود التي لا يمكن تجاوزها. <p>التدوّق:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- استخدم الشاعر لفظة (اليدين) في البيت 11 بغير معناها الحقيقي. استخدم نفس الكلمة وبنفس الطريقة في جمل من إنسائق. 2- تختلف أساليب القصيدة من غالبات إلى النفي والاستفهام، كما تتبين أفعالها، من الماضي إلى المضارع إلى الأمر. اعط أمثلة من النص. <p>ماذا تستنتج من ذلك الاختلاف والتباين؟</p> <ol style="list-style-type: none"> 3- البناء 11 و12 متشابهان في صياغتهما: بين ذلك التشابه، ماذا يفيد هذا التشابه؟ <p>الاستثمار:</p> <p>الأساليب:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- الإثبات: رسمت ----- الرمل الماضي. 2- النفي: ما استطعت- لن تتجاوز. 3- الاستفهام: فهل تتجاوز...؟ <p>النص المقابل: ذكرى مراكش الحمراء ص- 110.</p>	<p>التعيين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة. - استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع. - تكليف التلاميذ- في إطار التتفيف الذاتي- بإعداد الدرس المقابل.
<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p>	<p>- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتماداً على معطيات التحليل.</p> <p>- يعيرون قيم الأسلوب المستعملة، وأهميتها في توجيه النص من الخطابية إلى الجمالية.</p>	<p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة. - استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع. - تكليف التلاميذ- في إطار التتفيف الذاتي- بإعداد الدرس المقابل.
<p>أغلب التلاميذ يعون الأمر.</p>			