

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة: الثالثة  
المجال: المجال الحضاري  
المكون: قراءة شعرية  
المستوى: الأولى إعدادي  
المدة: ساعة

الموضوع: إلى راند الفضاء ص- 108

الأستاذ: محمد دخيسي ثانوية تافوغالت الإعدادية/ بركان  
جذ:.....  
الكفايات المستهدفة:

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.  
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار  
الاستراتيجية: تعرف المآثر التاريخية ودورها في الحفاظ عليها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
<b>التمهيد:</b>	إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	كيف وصل الإنسان إلى الفضاء؟ بماذا يوحي لك العنوان؟ ماذا تلاحظ على الصورة؟	- يقدمون إعداداتهم القبليّة للأستاذ ليراقبها. - يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ ويتهيأون للدرس الجديد.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
<b>تأطير النص:</b>	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.	<b>النص:</b> ص- 108 <b>صاحب النص:</b> محمد العربي صمادح من مواليد 1928 بتونس. <b>نوعية النص:</b> قصيدة شعرية عمودية تتنوع القافية بين الرأء واللام والكاف، تنتمي إلى المجال العلمي الحضاري.	- يُوَطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص.
<b>القراءة التوجيهية:</b>	- يقرأ الأستاذ النص ليقنتدي به التلاميذ في قراءاتهم.	<b>اللغة:</b> أديم الأرض: سطحه. فجاج: الفج الطريق الواسع البعيد. حوّت: جمعت. تلقي رحالك: تقيم بمكان ما. المشتري وزحل: كوكبان في النظام الشمسي. مجاهل: أرض مجهل: لا يهتدى فيها. الحجا: العقل.	- يستمعون لقراءة الأستاذ باننباه ليقنتدوا به في قراءاتهم.	التركيز على قراءة الأستاذ.
<b>القراءات الفردية مع الشرح:</b>	- يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ . - فهم التلميذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية والأسلوبية.	<b>الفهم والتحليل:</b> 1- حقق الإنسان في غزوه للفضاء خطوة هامة. ما هي؟ وهل قنع بذلك؟ 2- استخلص من النص بعض صفات رائد الفضاء. 3- هل يخاطب النص راند فضاء محدد، أم يخاطب الإنسان بشكل عام؟ 4- ما هي الفكرة التي عبر عنها الشاعر في المقطع الأخير؟ 5- ما هي الوحدات الأساسية للنص؟ 6- ما هو المغزى الذي يقصده الشاعر؟	- يشارك التلاميذ في قراءة النص ، ويقومون أخطاء غيرهم، ويجيبون على أسئلة الشرح.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان.
<b>القراءة التركيبية:</b>	- تحليل التلميذ القصيدة الشعرية.	<b>الفكرة العامة:</b>		
<b>استثمار النص:</b>				

التعيين:

- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.

- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.

- تكليف التلاميذ- في إطار التثقيف الذاتي- بإعداد الدرس المقبل

تحية الشاعر رائد الفضاء وتنويهه بالإنجازات المهمة التي حققها في مجال غزو الفضاء.

### الوحدات الفكرية:

1- إشادة الشاعر بما حققه رائد الفضاء من كشف مهم لعزيمة وإرادة ..

2- تذكير الشاعر رائد الفضاء (العلماء) بأنهم يلقون على نهج قد رسمه الله لهم منذ الأزل، وبالحدود التي لا يمكن تجاوزها.

### التدوق:

1- استخدم الشاعر لفظة (اليدين) في البيت 11 بغير معناها الحقيقي. استخدم نفس الكلمة وبفس الطريقة في جمل من إنشائك.

2- تختلف أساليب القصيدة من غلاتبات إلى النفي والاستفهام، كما تتباين أفعالها، من الماضي إلى المضارع إلى الأمر. اعط أمثلة من النص.

ماذا تستنتج من ذلك الاختلاف والتباين؟

3- البتان 11 و12 متشابهان في صياغتهما:

بين ذلك التشابه، ماذا يفيد هذا التشابه؟

### الاستثمار:

الأساليب:

1- الإثبات: رسمت ---- الرمل الماضي.

2- النفي: ما استطعت- لن تتجاوز.

3- الاستفهام: فهل تتجاوز..؟

النص المقبل: ذكرى مراكش الحمراء ص- 110.

- يستخرج التلاميذ الفكرة العامة انطلاقا من إعداداتهم القبلية ومن قراءتهم للنص.

- يجيبون على أسئلة الأستاذ ويستخرجون الأفكار الجزئية للقصيدة.

- يعيدون صياغة النص بطريقة مختصرة اعتمادا على معطيات التحليل.

- يعي المتعلمون قيمة الأساليب المستعملة، وأهميتها في توجيه النص من الخطابية إلى الجمالية.

- إعداد التلميذ للدرس المقبل.

مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.

فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.

أغلب التلاميذ يعون الأمر.